

DUM č. 4 v sadě

4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 07.04.2013

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Metodologie popisu (praktické rady).\nSeznámení se s pojmem sémantické pole.\nPraktické cvičení na základě literárních úryvků.\n

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 4 v sadě
4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: říjen 2013

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce (3AF)

Anotace DUMu:

Metodologie popisu (praktické rady).

Seznámení se s pojmem sémantické pole.

Praktické cvičení na základě literárních úryvků.

Druh učebního materiálu: Úryvky literárního textu

Pracovní list pro studenty

Zdroje textu:

J.R.R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*, 1937, kapitola 5.,

zdroj: <http://www.intellego.fr/soutien-scolaire-5eme/aide-scolaire-francais/la-description-cours-exercices-explication-de-texte-biblo-le-hobbit/13381>

Fabrice Humbert, *Avant la chute*, Le Passage éditions, 2012, str. 105.

První část práce se inspiruje stránkami www.intellego.fr

Comment décrire : techniques de la description

I. Définition :

Une description est **une pause dans l'action** d'un récit. Le temps qui lui convient le mieux est l'imparfait car il **exprime des actions non limitées dans le temps, dont on ne connaît ni le début ni la fin.**

II. A quoi sert une description ?

Elle donne les **caractéristiques d'un objet, d'un paysage ou d'un personnage** pour que le lecteur se les représente. Il se **dégage toujours une impression** d'une description (horreur, tristesse, beauté, rire...).

III. Méthode pour écrire une description :

— **Observer l'image (ou imaginer) et noter les thèmes dominants.**

— **Développer le champ lexical correspondant à ces thèmes.**

— **Supprimer les répétitions** de *il y a ; on trouve ; être*. Les remplacer par des expressions comme : *apercevoir ; scruter ; distinguer ; admirer ; remarquer ; noter ; contempler...*

— **Utiliser les temps de la description.**

Décrire au présent : utiliser le présent.

Décrire au passé : utiliser l'imparfait. Ce temps exprime des actions non limitées dans le temps, on ne sait pas quand l'action débute ni se termine. Il exprime aussi la répétition.

La plage s'étendait à perte de vue.

Elle coiffait ses cheveux en tresses.

— **Choisir un point de vue.**

La description peut être rédigée du point de vue d'un personnage qui regarde.

Devant moi se dressait une immense pyramide.

Mélanie regardait la veste du nouveau : elle lui paraissait ringarde.

La description peut aussi être rédigée sans qu'il y ait ce regard d'un personnage :

Madame Daroussin portait un chignon qui la rendait austère.

— **Ordonner la description : la progression du regard.**

Ne pas proposer les détails de la description dans le désordre, il faut suivre une progression : de haut en bas ; de gauche à droite ; **un trait physique pour un trait moral...**

— **Vocabulaire de la description.**

Vous pouvez proposer des notations sensorielles : visuelle (vue) ; auditive (ouïe) ; gustative (goût) ; tactiles (toucher) ; olfactives (odorat).

Proposer des **expressions** : *l'œil franc ; d'une santé de fer ; ses yeux roulaient.*

Proposer des **comparaisons** : *son nez long et mince ressemblait à une lame effilée.*

Proposer des **métaphores** : *un profil en lame de couteau.*

— **Insérer un portrait dans un récit**

Si narrateur interrompt sa narration pour présenter un personnage, c'est un **portrait statique**.

S'il dépeint ses attitudes et ses actions : c'est un **portrait en mouvement (en action)**.

IV. Exercices

Exercice 1. Vocabulaire : relie les adjectifs aux noms qu'ils qualifient.

rubicond – crochu – trapue – bombé – maigre – blafard – en trompette – filiforme – en amande – saillantes – ronds – bridés – aquilin – athlétique – mat – fines

1. le front

2. les yeux

3. le nez

4. les pommettes

5. les lèvres

6. le teint

7. la silhouette

Exercice 2. Les mots de la liste A désignent un caractère. Chacun d’eux peut trouver son antonyme dans la liste B. Recopiez les couples ainsi formés.

Liste A : généreux – impulsif – affable – audacieux – dynamique – secret – sauvage – taciturne – humble – sournois – colérique – querelleur

Liste B : réfléchi – timoré – avare – mou – sociable – extraverti – arrogant – bourru – loyal – calme – pacifique – bavard

mot	antonyme	mot	antonyme

Exercice 3. Associez les mots suivants à une partie du corps humain.

ex : froncer... les sourcils

hausser – tendre – lever – poser – plier – cligner – tourner – tirer – bouger – gonfler – pencher

Exercice 4. Quelles différences faites-vous entre :

une moue – une grimace – un rire – un sourire – un rictus – un éclat de rire

Exercice 5. Etude de texte.

« *Au plus profond de ces lieux, près de l’eau noire, vivait le vieux Gollum, une créature petite et visqueuse. Je ne sais d’où il était venu, j’ignore qui et ce qu’il était. C’était Gollum – aussi ténébreux que les ténèbres, à l’exception de deux grands yeux pâles et ronds dans son visage mince. Il avait une petite barque, et il se promenait silencieusement sur le lac ; car c’était bien un lac, large, profond et mortellement froid. Il pagayait avec de grands pieds ballant par-dessus le bord, mais sans jamais causer la moindre ride. Non, pas lui. Il cherchait de ses pâles yeux, semblables à des lampes, les poissons aveugles, qu’il saisissait comme un éclair dans ses longs doigts.* »

J.R.R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*, 1937.

- Quel est le temps utilisé pour décrire Gollum ? Justifier son emploi.
- Quelle impression générale se dégage de Gollum ? Relever les adjectifs qualificatifs qui donnent des précisions sur les yeux, le visage, les pieds et les doigts de Gollum.
- Relever trois comparaisons dans ce texte.
- Comment progresse cette description ?
- Relever les mots qui montrent que la description est rédigée du point de vue du narrateur et personnage principal.
- Relever les mots qui montrent qu’une impression de mystère se dégage de ce texte.
(champ lexical du mystère)
- Quels sont les liens entre le personnage et le paysage ?

Exercice 6. Exercice d’écriture.

Trouver un portrait. Le décrire de manière ordonnée en choisissant un point de vue. Utiliser des notations sensorielles, des expressions, des comparaisons, des métaphores.

Quelques conseils pratiques...

Pour réussir un portrait, il faut :		
Choisir un personnage.	– lui donner une identité. – le situer dans un cadre.	Qui ? Quel nom ? Quel cadre ?
Choisir une progression pour donner une unité au portrait.	– Choisir ses caractéristiques : ... son physique ; ... ses vêtements ; ... son comportement ; ... son caractère ;	expansions du nom. des mots pour qualifier le personnage. une attitude révélatrice du caractère ou des sentiments du personnage. Quelle progression ?
Donner vie au personnage.	– Faire un portrait statique. – Faire un portrait en action.	verbes d'état ou verbes d'action ?
Donner une impression sur le personnage.	– utiliser des images.	Comparaisons. Métaphores.

V. Repérer un champ lexical

Définition : Le champ lexical est un ensemble de mots se rapportant à un même « thème ».

Par exemple, si dans un texte nous trouvons "la rue", "les magasins", "les voitures", "les bus", nous pouvons dire que ces mots se rapportent au champ lexical de la ville.

A quoi sert un champ lexical ?

Un champ lexical contribue à **construire le sens** du texte. Si vous êtes face à un texte que vous ne comprenez pas, observez les champs lexicaux. Vous en dégagerez ainsi les thèmes dominants. Il peut **renforcer la cohérence du texte** (accentuer un portrait caricatural ; mettre en valeur des thèmes qui s'opposent...).

Méthode pour repérer un champ lexical

1. Relire le texte en repérant le vocabulaire.

puis... 2. Trouver l'idée ou le thème le plus représenté.

puis... 3. Souligner tout les mots qui se rapportent à cette idée dominante.

Exercice 7. A quels champs lexicaux appartiennent les mots suivants ?

combattre – pinède – bombarder – fleur – conflit – arbre – soldat – fusiller – fougère – être sur le pied de guerre – boisé – chêne – branche – arme – ennemi

Exercice 8. Etude de texte.

« Carmen, la fille d'Urribal, aperçut son père par la vitre. Un sourire lui vint aux lèvres tandis que celui-ci s'extrayait de la voiture et marchait jusqu'au restaurant. « Avec amour ou avec haine mais toujours avec violence », songea-t-elle en contemplant l'homme-rapace, avec son nez grand et busqué, ses lourdes mâchoires et ses joues un peu tombantes. Le visage immobile exprimait toute sa dureté. Dans quelques instants, il s'animerait, les lèvres s'arrondiraient autour des mots à prononcer et le masque prendrait vie. Mais là, il n'y avait que la dureté, les yeux noirs enfoncés sous les arcades sourcilières, les traits accusés. Oui, du Cesare Pavese dans le texte. « Toujours avec violence. » »

Fabrice Humbert, *Avant la chute*, 2012.

Exercice 9. Exercice d'écriture.

Trouver une image représentant un paysage. Décrire cette image en utilisant un champ lexical déterminé (mer ; montagne ; désert ; savane ; forêt tropicale...).

Máte-li zájem o podrobnosti a klíč k otázkám, obraťte se na mne na adrese saint@gml.cz