

DUM č. 8 v sadě

4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 22.04.2013

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Četba literárního textu, porozumění: portrét monstra.\nVyužití pejorativní slovní zásoby.\nSamostatný písemný projev: napsat popis monstra.

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 8 v sadě
4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: listopad 2012

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce (3AF)

Anotace DUMu:

Četba literárního textu, porozumění: portrét monstra.

Využití pejorativní slovní zásoby.

Samostatný písemný projev: napsat popis monstra.

Druh učebního materiálu: Úryvek literárního textu.

Pedagogický materiál.

Zdroje textu: Maxence Fermine, *Les Carnets de guerre de Victorien Mars*, Albin Michel, „Le Livre de Poche“, 2008, str. 66-68.

Maxence Ferminé : « L'As de Pique »
(*Les Carnets de guerre de Victorien Mars*, 2008)

Il faut dire que nous n'avions pas eu beaucoup de chance lors de notre affectation. Outre le commandant Braque et sa manière forte, l'adjudant qui commandait notre escouade était la plus belle ordure qu'il m'ait été donné de voir. Cet homme dont personne n'a jamais su le patronyme véritable, c'était l'As de Pique. Et il n'avait pas volé son surnom.

Chaque fois que quelqu'un tombait sous sa coupe, ou acceptait seulement de partir au combat à ses côtés, on était certain de ne plus le revoir. A l'égal de la carte qui le symbolisait, cet homme était un présage de mort.

L'As de Pique était un Breton connu dans toute l'armée française pour s'être sorti des situations les plus périlleuses sans une égratignure. Ce qui faisait dire à certains qu'il avait conclu un pacte avec le Diable. Je n'ai jamais cru à ces fariboles, mais je peux certifier que, comparé à lui, Braque, avec toute sa suffisance, sa morgue et ses brimades d'un autre temps, faisait figure d'enfant de chœur.

Rien qu'à vous regarder, l'As de Pique vous glaçait le sang. C'était un être d'une laideur repoussante. Petit et massif, mal proportionné, il avait une jambe plus courte que l'autre, ce qui le faisait boiter en permanence. Ses mains épaisses, striées de veinules violacées, pendaient de part et d'autre de son corps comme deux massues prêtes à vous défoncer le crâne. La peau de son visage, mangée par la petite vérole, était tavelée, marbrée, rongée, comme si elle avait été plongée dans l'acide sulfurique. Ses cheveux, clairsemés, siège d'une atroce pelade, survivaient par touffes disparates sur un crâne olivâtre. Ses yeux d'un noir d'encre tournaient en tous sens dans leurs orbites comme deux billes affolées. Quant à sa voix, tantôt nasillarde, tantôt rauque mais toujours inquiétante, elle avait le pouvoir de vous hérissier le poil sur le corps.

Cet homme avait le profil d'un assassin de la pire espèce, celle qui tue par plaisir, avec jouissance. Je l'ai vu s'acharner sur le cadavre d'un soldat qu'il accusait de désertion face à l'ennemi. Un cinglé qui aurait eu sa place dans un asile d'aliénés.

Très vite, les gars l'ont appris à leurs dépens. L'As de Pique était un fou furieux capable de vous assassiner sur place si vous aviez le malheur de lui causer la moindre contrariété. Et tout cela avec la bénédiction de Braque qui se foutait bien de savoir ce qu'il pouvait advenir de ses hommes, excepté qu'ils se montrent lâches.

Entre le commandant et l'adjudant, nous étions aux premières loges d'un drôle de théâtre, spectateurs et acteurs d'une représentation à balles réelles, sur une scène de feu et de sang.

Maxence Ferminé : « L'As de Pique » (*Les Carnets de guerre de Victorien Mars*, 2008)

Objectifs de la séance :

Lecture et compréhension du portrait d'un monstre.
Réviser la notion de lexique dévalorisant, dépréciatif ou péjoratif.

Déroulement de la séance :

Lecture de l'extrait et explication du lexique inconnu.
Puis répondre aux différentes questions de compréhension.
En conclusion : réflexion sur la dénonciation de la guerre.

Questions de compréhension écrite :

1. Où se passe la scène ? A quelle époque ?

La scène se déroule pendant la Première Guerre mondiale, dans les tranchées.

2. Qui sont les personnages principaux ?

Les personnages principaux sont des soldats français.
Le personnage principal est également le narrateur (focalisation interne).
Il s'appelle Victorien Mars : voir le titre du roman de Maxence Ferminé.
Les « carnets de guerre » forment une sorte de **journal intime** des tranchées.

3. Qui est le personnage décrit ?

Il s'agit d'un soldat français (un Breton) qui a été surnommé l'As de Pique (surnom).

4. Comment l'As de Pique est-il décrit physiquement ?

→ **portrait physique d'un monstre**

5. Comment le narrateur le qualifie-t-il ?

→ **portrait moral d'un monstre : une figure diabolique (mort, folie)**

6. Comment le narrateur voit-il la guerre ? (dernier paragraphe)

Nous étions « aux premières loges d'un drôle de *théâtre* », « *spectateurs* et *acteurs* d'une *représentation* à balles réelles », « une *scène* de feu et de sang » = **champ lexical du théâtre**.

Mais c'est un **théâtre réel** (oxymore).

Il associe la folie du théâtre (tragédie) et la réalité de la violence.

7. Que symbolise le personnage de l'As de Pique ?

Il symbolise **la violence et l'absurdité de la guerre**.

Production écrite :

Rédigez le **portrait d'un monstre** (portrait monstrueux : lexique dévalorisant).
Varier les moyens de mise en relief.