

DUM č. 11 v sadě

4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 19.12.2013

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Správně porozumět karikatuře a umět ji interpretovat.

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 11 v sadě 4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: prosinec 2012

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce (3AF)

Anotace DUMu:

Správně porozumět karikatuře a umět ji interpretovat.

Druh učebního materiálu: Didaktický materiál pro učitele.

Pracovní list pro studenty

Zdroje obrázků:

Honoré Daumier, Le Banquier, „Le Charivari“, 16. 10. 1835

<http://www.etudes-litteraires.com/forum/topic25503-faire-un-portrait-satirique-a-partir-de-la-caricature-du-banquier-par-honore-daumier.html>, 29. 12. 2012

Honoré Daumier, Victor Hugo, „Le Charivari“, 20. 7. 1849

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hugo2.jpg>, 29. 12. 2012

Honoré Daumier, Un nouveau nez, „Le Charivari“, 7. 11. 1833

<http://www.dnalc.org/view/16144-Gallery-1-Honore-Daumier-illustration-Un-Nouveau-Nez-.html>, 29. 11. 2012

James Gillray, Fashionable Contrasts, Hannah Humphrey 24. 1. 1792

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fashionable_contrasts_james_gillray.jpg, 29. 12. 2012

Gabriele Galantara, Capitalism from LAssiette Au Beurre magazine,

http://www.wikigallery.org/wiki/painting_217490/Gabriele-%28Rata-Langa%29-Galantara/Capitalism-from-LAssiette-Au-Beurre-magazine, 29. 12. 2012

Hergé, *L'affaire Tournesol*, 1956,

<http://www.rotentomatoes.com/quiz/tintin-jeune-et-fringant-reporter/>, 29. 12. 2012

Gotlib, Isaac Newton, <http://panse.over-blog.com/10-categorie-10770693.html>, 29. 12. 2012

Jean-Claude Morchoisne, *Ces grosses betes qui nous gouvernent*, Dargaud, 2012,

<http://www.dargaud.com/morchoisne/album-5175/ces-grosses-betes-qui-nous-gouvernent/>,
29. 12. 2012

Jean-Claude Morchoisne, Charles de Gaule,

<http://caricaturez.blogspot.cz/2010/03/charles-de-gaulle.html>, 29. 12. 2012

Honoré Daumier, Louis-Philippe, „Le Charivari“, 24. 3. 1869,

<http://www.caricaturesetcaricature.com/article-quand-jean-luc-melenchon-qualifie-marine-le-pen-de-chauve-souris-97484474.html>, 29. 12. 2012

anonym, karikatura Charlese Darwina publikovaná 22. 3. 1871 v časopise The Hornet,

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Editorial_cartoon_depicting_Charles_Darwin_as_an_ape_\(1871\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Editorial_cartoon_depicting_Charles_Darwin_as_an_ape_(1871).jpg), 29. 12. 2012

Grandville, illustration pour la fable « Le Loup et le Chien » de La Fontaine,

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grandville_leLoup_Et_Le_Chien.jpg, 29. 12. 2012

L'art de la caricature (fiche pédagogique)

Objectifs : Comprendre le fonctionnement de la caricature.

Cette activité permet de compléter le travail d'analyse réalisé sur un extrait du roman *Maudit soit Dostoïevski* d'Atiq Rahimi (voir activité précédente).

Déroulement de la séance :

Il s'agit d'une simple activité de découverte à travers quelques images choisies.

On demandera aux élèves de décrire ce qu'ils voient puis de l'interpréter.

La première page permet d'identifier le fonctionnement métonymique de la caricature.

1) Les caricatures de Daumier (« Le banquier ») et de Galantara (« Le capitalisme ») reposent sur un principe simple : le physique du personnage (son gros ventre) exprime la position sociale du personnage (la richesse chez Daumier) et à son comportement moral envers les autres (il écrase le peuple chez Galantara).

Un ventre proéminent (détail physique) signifie la richesse (comportement moral).

La caricature sert donc **un projet moraliste et politique** (dénonciation de la cupidité).

2) On retrouve le principe métonymique avec la caricature de Victor Hugo par Daumier.

Le front proéminent (en excès) de Victor Hugo sert à dénoncer la vanité de son intelligence.

Daumier présente un homme qui est imbu de lui-même (arrogant, prétentieux).

3) La caricature de Daumier intitulée « Le nouveau nez » repose sur un principe semblable : le nez démesuré du père se retrouve chez le fils qui vient de naître. Le caricaturiste se contente de répéter un détail grotesque (un bec d'oiseau) en le complétant par un jeu de mot dans le titre (nouveau né → nouveau nez). La caricature cherche simplement à faire rire du personnage qu'il caricature en l'affublant d'un nez comique.

On peut donc repérer trois principes :

Le nez (métonymie) signifie l'intellectuel ou le savant (d'où la présence des lunettes).

La répétition chez le nouveau-né amplifie l'effet humoristique.

L'animalisation (le personnage est transformé en oiseau) parachève le comique du dessin.

4) Un extrait célèbre d'une bande-dessinée signée Hergé permet de comprendre l'emploi du détail (métonymie) dans un dessin humoristique. On voit le capitaine Haddock qui essaie de se débarrasser d'un sparadrap collé à son doigt mais il n'y parvient pas et s'énerve de plus en plus. Or, durant toute la bande-dessinée (*L'affaire Tournesol*), le sparadrap passe de main en main, chacun réussissant à s'en débarrasser aux dépens d'un autre personnage. Néanmoins, le capitaine Haddock finit toujours par retrouver le sparadrap collé à son doigt.

Le sparadrap (métonymique) agit à la manière d'une malédiction. Ce qui permet de comprendre l'expression fréquemment employée : « Cela lui colle à la peau comme le sparadrap du capitaine Haddock. » Cela signifie l'impossibilité d'effacer une réputation : un détail permet de signifier le personnage dans sa totalité.

5) Au point que, chez Gotlib, le personnage (Newton) est identifié à un objet (une pomme).

Sans connaître Gotlib, les élèves identifient facilement Newton (la pomme signifie Newton).

6) Enfin, on voit avec James Gillray qu'une partie du corps (les pieds entrelacés d'un couple) signifie la totalité d'un acte (un accouplement). On comprend **le pouvoir de suggestion** de la caricature lorsqu'elle procède par métonymie (elle signifie sans montrer).

Le détail suffit à signifier le tout et à provoquer le sourire du lecteur.

La seconde page permet de comprendre un autre procédé caricatural : **l'animalisation**.

L'identification entre un personnage célèbre et un animal permet de provoquer le rire tout en jouant sur **la symbolique animale**.

Ainsi, Charles de Gaulle est associé au chêne (la sagesse), Nicolas Sarkozy au renard (la ruse, voire la trahison), François Hollande à la tortue (la lenteur, la mollesse).

De même, Darwin est croqué sous la forme d'un singe (pour railler sa théorie évolutionniste). Quant à l'illustration de Grandville, elle montre en image la fable « Le Loup et le Chien » de La Fontaine : le chien est un molosse huppé, le loup préfère se retirer et jouir de la liberté plutôt que du confort et de la richesse du chien.

Enfin, Daumier associe le roi des Français Louis-Philippe à une chauve-souris (cela montre sa versatilité, voire son populisme : il veut se faire passer pour une souris auprès des souris et pour un oiseau auprès des oiseaux, selon la fable de La Fontaine).

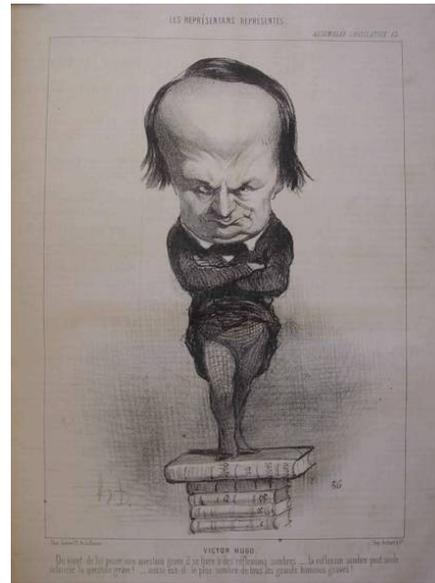
Une simple règle : Les animaux servent toujours à parler des hommes.

Conclusion ; L'art de la caricature (raillerie d'un personnage) n'est jamais très loin de la politique et débouche facilement sur la satire (critique d'une institution ou de la société).

L'art de la caricature



Honoré Daumier, « Le banquier »,
Le Charivari, 16 octobre 1835.



Honoré Daumier, « Victor Hugo »,
Le Charivari, 20 juillet 1849.
« On vient de lui poser une question grave, il se livre à des réflexions
sombres.
La réflexion sombre peut seule éclaircir la question grave.
– Aussi est-il le plus sombre de tous les grands hommes graves ! »



Honoré Daumier, « Un nouveau nez »,
Le Charivari, 7 novembre 1833.



James Gillray,
« Fashionable Contrasts »,
1792.



Galantara, « Le Capitalisme »,
L'Assiette au beurre, 22 juin 1907.



Hergé, extrait de *L'affaire Tournesol*, 1956.

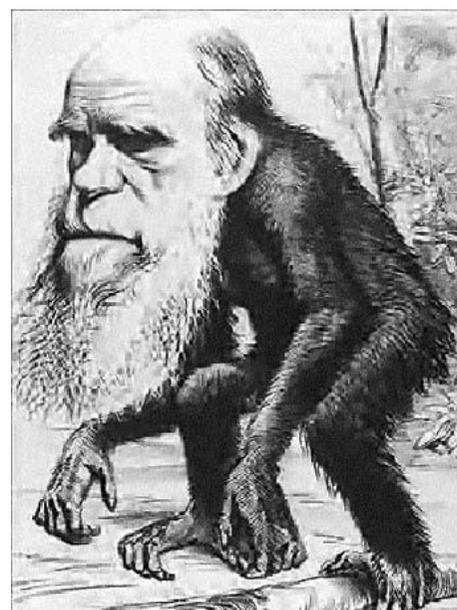
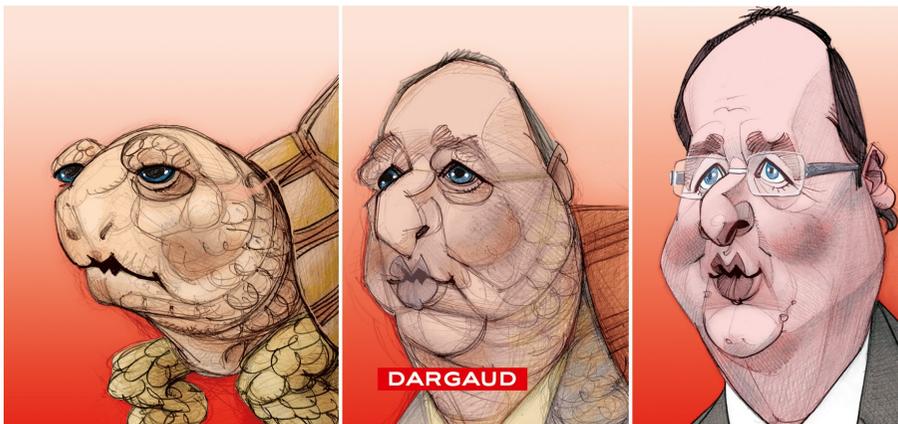


Gotlib.



CES GROSSES BÊTES QUI NOUS GOUVERNENT

DIDIER PORTE/MORCHOISNE



6 Caricature de Charles Darwin en singe, publiée en 1871 dans le magazine satirique *The Hornet*.

Grandville, illustration pour la fable « Le Loup et le Chien » de La Fontaine