



Gymnázium Matyáše Lercha

2020–2021

Obsah

Slovo ředitele	2
Kalendárium	3
Co rok dal...	12
Hudba na GML	32
Výsledky nejlepších	34
Tvorba na GML	40
Poslední zvonění na GML	86
Napsali o nás	88
Fotograf GML	91
Pedagogický sbor a zaměstnanci	100
Dvorana slávy	102
Fotografie tříd a seznamy studentů	110

Slovo ředitele



... zvládli jsme to!

Váš Mgr. Petr Kovač, Rytíř Řádu akademických palem

Kalendárium

Září 2020

1.

- Třídy ve svých kmenových učebnách zahájily nový školní rok.

1. – 5.

- Třídy 4. A, 4. B a 8. AV vyrazí na sportovní kurz pod vedením prof. Foukalové, Hudeové, Karpíškové, Zídkové, Bartáka, Broulíka, Jelínka a Střípka.

2. – 4.

- Prof. Plachý doprovází třídu 1. C na adaptačním kurzu ve Veverské Bítýšce.

7. – 9.

- 1. AF absoluuje adaptační kurz ve Veverské Bítýšce spolu s prof. Klebanovou a Mládkovou.

9. – 11.

- 1. B koná svůj adaptační kurz za dozoru prof. Ošmerové a Lacha.

9. – 12.

- Prof. Foukalová, Hudeová, Adolf, Broulík, Plachý a Střípek vedou sportovní kurz tříd 6. AF a 6. BF.

14.

- Před budovou školy probíhá studentská burza učebnic.

14. – 16.

- 1. AV jede do Veverské Bítýšky na adaptační kurz spolu s prof. Zemene.

16. – 17.

- Probíhá fotografování tříd.

21.

- Mensa ČR koná na GML testování IQ pro veřejnost.

23. – 25.

- 1. A absoluuje adaptační kurz pod vedením prof. Padúchové a Svobodové v Lanovém centru Brno-Lesná.

25.

- Třídy maturitního ročníku vyslechnou přednášku o testech studijních předpokladů (TSP).

Říjen 2020

8. – 14.

- Probíhá Logická olympiáda kategorie B pro nižší gymnázium.

14.

- Prezenční výuka je zrušena a nahrazena výukou distanční.

15. – 21.

- Vybraní studenti vyššího gymnázia se účastní Logické olympiády kategorie C.

29. – 30.

- Podzimní prázdniny.

Listopad 2020

3. – 4.

- Vybraní studenti se účastní školního kola Překladatelské soutěže Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci ve spolupráci s Gymnáziem Olomouc-Hejčín.

6.

- Reprezentanti GML soutěží v krajském kole Logické olympiády kategorie B a C.

24.

- Studenti 8. AV skládají písemnou část zkoušky Deutsches Sprachdiplom.

30.

- Za koordinace prof. Janové, Kutalové a Ležatkové probíhá distanční formou školní kolo Dějepisné olympiády.

Prosinec 2020

4.

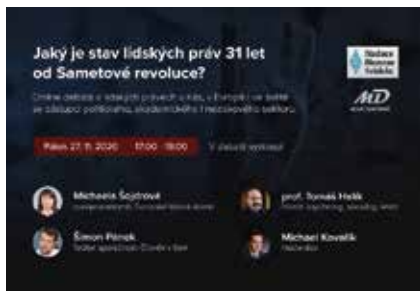
- Koná se školní kolo soutěže Juvenes Translatores.

8. – 10.

- Maturanti se utkají s ústní zkouškou Deutsches Sprachdiplom.

14.

- Na GML probíhá Literární soutěž pro vyšší gymnázium vedená prof. Karpíškovou.



- Vybraní studenti reprezentují v celostátním kole 13. ročníku Logické olympiády.

18. – 22.

- Pod dohledem prof. Lukáše probíhá distanční formou školní kolo České lingvistické olympiády.

Leden 2021

4.

- Končí sběr fotek do soutěže Fotograf GML 2020.

5.

- Reprezentanti GML se účastní finále Překladatelské soutěže, pořádané Univerzitou Palackého v Olomouci.

12.

- Jakub Genčur (4. BF) a Jakub Horák (7. AV) soutěží v krajském kole Matematické olympiády kategorie A.

14.

- Martina Salčáková (3. A), Anna Mitášová (4. BF) a Maxmilián Šimeček (5. AF) se účastní okresního kola Dějepisné olympiády kategorie II.

18.

- V okresním kole Dějepisné olympiády kategorie I reprezentuje Josef Fencel (3. AV).

26.

- Matyáš Zápeca (5. AV), Anna Bednářová, Lukáš Dadák (6. AV) a Jakub Genčur (4. BF) soutěží ve školním kole Matematické olympiády kategorie B a C.

27.

- Ondřej Soják, Leonard Walležký (2. AF), Alexandr Bráblík (2. BF), Natálie Bajgarová a Kateřina Kolková (4. AV) se účastní okresního kola Matematické olympiády kategorie Z9.

28.

- 3. AF se s prof. Ležatkovou účastní interaktivního online workshopu Život by mohl být tak krásný, Deník Ruth Maierové, pořádaném vilou Löw-Beer a brněnskou pobočkou Židovského muzea v Praze k uctění Mezinárodního dne památky obětí holocaustu a předcházení zločinům v rámci kampaně #WeRemember

29.

- Pololetní prázdniny.

Únor 2021

4.

- V odpoledních hodinách probíhá online Den otevřených dveří.

16.

- V 15 hodin probíhá formou videokonference slavnostní vyhlášení výsledků soutěže Fotograf GML 2020, organizované prof. Vališovou, Havláškem a Kuberou.
- Robert Kubů, Patrik Paták, Dominik Polgár (2. B), David Glombíček, Jonathan Nozar (6. AV) a Viet Tiep Bui (7. AV) soutěží v česko-slovenském středoškolském turnaji v počítačové hře League of Legends.

18.

- Probíhá školní kolo Olympiády ve francouzském jazyce pod vedením prof. Cihlářové.

22. – 26.

- Jarní prázdniny

Březen 2021

5.

- Vybraní studenti reprezentují v krajském kole konverzační soutěže v němčině, tzv. Deutscholympiade.

16.

- Andrea Křížová a Jan Tvrdoň (5. AF) se účastní slavnostního vyhlášení soutěže Den s překladem, pořádané Ostravskou univerzitou.
- V krajském kole Matematické olympiády kategorie Z9 soutěží Ondřej Soják, Leonard Walležký (2. AF), Alexandr Báblík (2. BF), Natálie Bajgarová a Kateřina Kolková (4. AV).

18.

- Maxmilián Šimeček (5. AF) reprezentuje v krajském kole Dějepisné olympiády.

GMLAND



Domov můj

18.6.2021

8.AV

GMLand



18.6.2021

Vyrazte s 8.AV na jednosměrnou cestu do ráje!

- Berenika Zemanová (4. AV), Ondřej Soják (2. AF), Leonard Walleťzký (2. AF), Helena Hromková (2. BF) a Alexandra Marie Piřřková (1. AF) soutěží v okresním kole Fyzikální olympiády.

19.

- Školního kola Chemické olympiády se distanční formou účastní Alexandra Marie Piřřková, Štěpán Oubělický (1. AF), Leonard Walleťzký (2. AF), Linda Honsová, Zora Kallusová a Adam Stibor (4. AV).

22.

- Jan Fojtík (3. C) a Ema Rubášová (6. AV) reprezentují v krajském kole Španělské olympiády.

22. – 23.

- Jakub Horák soutěží v celostátním kole Matematické olympiády.

23.

- Karolína Sarah Baxová, Šárka Kunhartová, Amélie Šimonová, Filip Alec Matouš, Ondřej Soják, Leonard Walleťzký (2. AF) a Emma Novotná (3. AF) se účastní regionálního kola Dictée francophone – francouzského diktátu předčitaného rodilým mluvčím v rámci Dnů frankofonie.
- Třída 3. AF se s prof. Ležatkovou a Vodovou účastní interaktivního online webinaru Energie- budoucnost lidstva organizovaném vyučujícími a doktorandy ČVUT v Praze, VUT v Brně a VŠB v Ostravě, zaměstnanci elektrárén a energetickými experty.
- Zájemci z řad studentů vyššího gymnázia vyslechnou prezentaci partnerské školy PARK o cambridgeských zkouškách.

25.

- Anna Bednářová, Kristýna Čáslavská, Agáta Komoróczy, Sofie Kachlíková, Zuzana Jindrová, Lukáš Dadák, Marek Štefka, Maxmilian Petrov, Michal Tyleček, Petr Novák, (6. AV) Ilona Raušová, Veronika Skřičková (7. AV) a Michael Kovařík (8. AV) se za dozoru prof. Besche a Ampapy účastní školního kola debatní soutěže Jugend debattiert.

25. – 26.

- Jakub Horák (7. AV) reprezentuje v programátorské kategorii celostátního kola Matematické olympiády.

26.

- Monika Dlouhá, Kristýna Radvanová (2. AV), Nela Bartoničková (3. AV), Zora Kallusová, Gabriela Cejpková, Kateřina Doušková (4. AV), Leonard Walleťzký (2. AF),

Zuzana Jindrová (6. AV), Petr Zatočil (1. A) a Ema Grofová (8. AV) se pod dohledem prof. Štěpánkové účastní školního kola Biologické olympiády.

30.

- V krajském kole Matematické olympiády kategorií B a C reprezentují Jakub Genčur (4. BF), Matyáš Zápeca (5. AV) a Anna Bednářová (6. AV).
- Karolína Sarah Baxová (2. AF) se účastní celostátního kola Dictée francophone.

31.

- Johana Čechová, Sára Valentová, Antonín Bednář, Stanislav Šimeček, Gabriel Zápeca (1. AV), Zuzana Cejpková, Kristýna Radvanová, Lukáš Škára (2. AV), Nela Bartoničková, Radan Čech, Filip Dušák, Jakub Sepší a Martin Smitka (3. AV) soutěží v okresním kole Matematické olympiády.

Duben 2021

1.

- Velikonoční prázdniny.

8.

- Denisa Spáčilová (3. B) soutěží v krajském kole Olympiády ve francouzském jazyce.

12. – 13.

- Třída 2. AF, 3. AF, 5. AV a 6. AV absolvují online preventivní program Nevypust duši, zaměřený na psychohygienu v kontextu distanční výuky.

16.

- Petr Zatočil (1. A), Hana Nečasová, Zuzana Rosendorfová (4. AF), Julie Svobodová a Matyáš Straka (5. AV) se účastní krajského kola Chemické olympiády kategorie C.

19.

- Alexandra Marie Piřřková, Štěpán Oubělický (1. AF), Leonard Walleťzký (2. AF), Viktor Hladík (2. BF), Linda Honsová a Adam Stibor (4. AV) soutěží v krajském kole Chemické olympiády kategorie D.

20.

- Krajského kola Fyzikální olympiády se účastní Tudor Alexandru Stoican (5. AV) a Jakub Genčur (4. BF).

21.

- 3. AF se účastní s prof. D. Ferlay a Ležatkovou interaktivního online programu I am Remarkable, určeného k podpoře sebevědomí a sebevědry.



- Jana Pavlovičová, Marika Zapletalová, Štěpán Král (3. C) a Hana Nečasová (4. AF) reprezentují v krajském kole Chemické olympiády kategorie B.

22.

- V krajském kole debatní soutěže Jugend debattiert MOSE soutěží za elektronického dozoru prof. Besche Anna Bednářová, Zuzana Jindrová, Agáta Komoróczy, Maxmilian Petrov (6. AV) a Veronika Skříčková (7. AV).
- Leonard Wallezky (2. AF), Helena Hromková (2. BF) a Berenika Zemanová (4. AF) se účastní krajského kola Fyzikální olympiády kategorie E.
- Probíhá slavnostní vyhlášení výsledků českého kola překladatelské soutěže Juvenes Translatores a překladatelský workshop za účasti vybraných studentů gymnázia.

23.

- Anna Ludmila Hrbáčová, Angelina Likhtina, Michaela Wessely, Jakub Genčur (4. BF) a Anna Bednářová (6. AV) se účastní online soutěže Matematický náboj.

Květen 2021

3. – 6.

- Na GML probíhá přijímací řízení jednotlivých oborů.

7.

- Vybraní studenti reprezentují v národním kole České lingvistické olympiády.
- Anna Bednářová, Zuzana Jindrová, Agáta Komoróczy, Maxmilian Petrov (6. AV) a Veronika Skříčková (7. AV) bojují v celostátním kole debatní soutěže Jugend debattiert MOSE.
- Třídy 5. AF a 7. AV absolvují online prezentaci Masarykovy univerzity.

10.

- 5. AF skládá písemnou část maturity z francouzštiny.

10. – 11.

- Jan Fojtík (3. C), Michal Štátný (8. AV) a Lukáš Ježek (6. AF) se účastní Jaderné maturity v jaderné elektrárně Dukovany.
- Pro třídy 3. A, 3. B a 3. C je připravena online prezentace Masarykovy univerzity.

10. – 14.

- Probíhá písemná část maturitní zkoušky tříd 6. AF a 6. BF.

18. – 20.

- Reprezentanti GML soutěží v celostátním kole Deutscholympiade.

19.

- Nela Bartoníčková, Martina Taslerová a Radan Čech (3. AV) se účastní matematické soutěže MASO.
- Studenti vybraných ročníků bilingvního studia mohou online besedovat s Velvyslancem Francie v České republice M. Alexisem Dutertre. Tématem je předsednictví Francie a České republiky v Radě EU, plánované na rok 2022.

19. – 21.

- Veronika Skříčková a Zuzana Jindrová se účastní speciálního debatního workshopu Siegertraining/Školení pro nejlepší. Odborně je připravují p. Besche a Ampapa.

21.

- Končí výuka v maturitním ročníku.
- 3. AF se s prof. Ležatkovou účastní online setkání bilingvní sekci s ředitelem Francouzského institutu v Praze Lucem Lévy, Florence Salanouve et Lucie Lomovou, autorkou komiksu Institut si vzpomíná, aby si společně připomněli sté výročí založení Francouzského institutu v Praze a dlouhodobou úzkou česko-francouzskou spolupráci.

24. – 26.

- Maturanti skládají písemné didaktické testy společné části maturitní zkoušky.

31.

- Studenti 6. AF užívají poslední zvonění.

Červen 2021

1. – 4.

- Probíhají ústní maturitní zkoušky tříd 4. B a 8. AV.

2.

- Zuzana Jindrová (6. AV) a Veronika Skříčková (7. AV) reprezentují v semifinále debatní soutěže Jugend debattiert.

2. – 3.

- Koná se přijímací řízení v náhradním termínu.

7. – 11.

- 4. A, 6. AF a 6. BF skládají ústní maturitní zkoušky.

11.

- Denisa Spáčilová (4. B) zazpívala v republikovém kole Soutěže ve zpěvu frankofonní písně, organizované Francouzskou aliancí v Ostravě.

15.

- 7. AV shlédne za dozoru prof. Koprivý přednášku RNDr. Daniela Reitznera, PhD. o kvantové fyzice a kvantových počítačích.

17.

- Absolventi třídy 4. A si užijí poslední zvonění.

18.

- I absolventi 8. AV si užívají poslední zvonění.

21. – 23.

- 5. AF koná maturitní zkoušku z francouzštiny.

22.

- 4. AV realizuje v aule školy spolu s prof. Zajčkem soutěžní přehlídku autorských minutových rozhlasových her s názvem Festival bez obrazu.

23. – 27.

- Prof. Ležatková se s 3. AF účastní vzdělávacího programu Divočina – dobré místo k životu, pořádaném Ligou lesní moudrosti v rámci projektu Škola mimo školu a konaném na Šumavě, Filipova huť.

23.

- Denisa Spáčilová (4. B) reprezentovala ve střeoevropském kole Soutěže ve zpěvu frankofonní písně.
- Prof. Janová a Tesařová vedou vlastivědnou exkurzi 3. C.
- Končí klasifikace za 2. pololetí.

23. – 26.

- 2. BF vyrazí pod vedením prof. Vodové a Koprivý na vlastivědnou exkurzi.

24.

- 4. AF podniká pod vedením prof. Mališové a Beneše vlastivědnou exkurzi do přírodní rezervace Divoká Oslava s návštěvou Památníku Bible kralické.
- Studentské i profesorské týmy měří své síly v letošním ročníku ŠIMLu, tedy soutěži Šifrování Matyáše Lercha. Odborně a organizačně zajišťuje sekce informatiků.
- Vedení GML pořádá schůzku s rodiči nově přijatých studentů.

24. – 25.

- Vyšší gymnázium pořádá turnaj ve volejbale, nižší gymnázium zase turnaj v kopané.



- Prof. Adolf a Marek vyráží se 3. A do přírodního parku Údolí Bílého potoka na vlastivědnou exkurzi.

25.

- 1. AV vyráží pod vedením prof. Mládkové a Zemene na exkurzi do Jungle parku v Brně-Pisárkách.
- Prof. Mališová a Beneš doprovází 4. AF při cyklistické vyjížďce údolím Bobravy.
- 5. AV podniká vlastivědnou exkurzi do okolí Brněnské přehrady za dozoru prof. Křapové a Kubíčkové.

27. – 29.

- 6. AV jede za dozoru prof. Obra a Rašky na vlastivědnou exkurzi do Pasohlávek.
- Prof. Janková a Svobodová vedou vlastivědnou exkurzi třídy 1. A v Křižanově.
- 2. A absolvuje vlastivědnou exkurzi do Bylnice-Brumova za dozoru prof. Blažka a Žemly.
- 4. AV vyráží spolu s prof. Kopřivou a Mlčkem na vlastivědnou exkurzi do Českého Švýcarska.

28.

- Prof. Karpišková a Zídková konají vlastivědnou exkurzi třídy 2. AF do Znojma, která proběhne formou vodáckého výcviku a výletu na řece Dyji.
- 4. BF jede za dozoru prof. Vodové a Dubového na vlastivědnou exkurzi do Jedovnic.
- 3. AF absolvuje za doprovodu prof. Křapové a Ležatkové vlastivědnou exkurzi po Brně vedenou odborným průvodcem Mgr. Martinem Vlkem.

28. – 29.

- Probíhá turnaj vyššího gymnázia v kopané.
- Prof. Čapková a Lach vedou vlastivědnou exkurzi 1. B do oblasti těšínského Slezska a Beskyd.
- 1. C vyráží pod dohledem prof. Kubů a Plachého na vlastivědnou exkurzi do okolí Králického Sněžníku.
- 1. AF jede na vlastivědnou exkurzi pod vedením prof. Klebanové a Mládkové.

29.

- Prof. Brunnová a Štěpánková podnikají s 2. AV vlastivědnou exkurzi do Tišnova.
- Třída 3. AF navštíví pod vedením prof. Křapové, Ležatkové a odborného průvodce Mgr. Martina Vlka Lednicko-valtický areál a město Mikulov.

30.

- Jednotlivé třídy vychutnají slavnostní předání vysvědčení.



Co rok dal...

30 LET S FRANCOUZSKOU SEKČÍ GML

Na konci školního roku se s naší školou po třiceti letech (nejen) pedagogického působení rozloučila paní profesorka Jitka Jakubková, která stála u zrodu bilingvní česko-francouzské sekce.

Jak vzpomínáš na začátky francouzské sekce?

Začátky byly velmi zajímavé, protože po sametové revoluci šlo všechno strašně rychle. Za komunismu jsem neměla francouzštinu kde uplatnit, a najednou jsem se dozvěděla, že bude založena na Gymnáziu Lerchova francouzská sekce. Měla jsem štěstí, že jsem studovala ve Francii, takže jsem měla určité předpoklady, a byla jsem přijata.

Úplně na počátku sekce sídlila v areálu pro nevidomé na Hlinkách, pak několik let v bývalé mateřské škole na Kohoutově v Černých Polích a po dostavění GML jsme se přesunuli do této budovy. Začátky byly opravdu hektické, neměli jsme žádné vhodné učebnice – studenti měli první rok 20 hodin francouzštiny týdně – takže jsme učili podle toho, co kdo měl. Postupem času se samozřejmě všechno trochu zjednodušilo. Francouzi dodali nejen učebnice, ale i kopírku, počítač a video snažili se nám hodně pomáhat, aby se výuka francouzštiny v Československu rozšířila.

Jak ses vlastně vůbec k francouzštině dostala?

S francouzštinou jsem se setkala ve svých 13 letech, kdy byl můj otec, lékař, vyslán na dva roky do Tunisu a já tam chodila do francouzského lycea. Po návratu jsem nastoupila do prvního ročníku na gymnázium Lerchova. Dozvěděla jsem se, že je možnost se přihlásit na výběrové studium na tři roky do Francie. Dvanáct děvčat odjíždělo do městečka Saint-Germain-en-Laye u Paříže a po 12 chlapcích jelo do Dijonu a do Nimes. Díky tomu, že jsem už francouzštinu dříve



studovala – takových lidí moc nebylo – jsem byla vybrána. Ale po prvním roce mělo být to naše studium coby nežádoucí zrušeno. Naštěstí měl některý ze studentů pravděpodobně vlivné rodiče, protože nám, co jsme studium zahájili, bylo umožněno ho dokončit. V roce 1973, kdy jsem odmaturovala, byla pak sekce přerušena – vznikla už za první republiky a přerušena byla několikrát. Obnovena byla v roce 1990 a mnoho našich studentů bylo vybráno na studium do Dijonu nebo do Nimes. *(Do Saint-Germain-en-Laye už se nejezdí.)*

A po střední škole?

Po návratu z Francie jsem studovala první rok v Bratislavě na Univerzitě 17. listopadu, zaměřené na tlumočnictví a překladatelství, to jsem chtěla vždy dělat.

Ale protože tato Univerzita byla záhy zrušena, přešla jsem na filozofickou fakultu v Brně, kde jsem kromě francouzštiny vystudovala i angličtinu. Francouzština byl můj první jazyk, ale nemohla jsem s ní sehnat žádnou práci. Takže jsem učila různé kurzy, třeba v 7 hodin ráno jsem měla v Masném kombinátě angličtinu s inženýry, kteří měli někam odjet, a odpoledne děti na angličtinu a němčinu – tu jsem se naučila, když jsem studovala ve Francii.

Takže jsi vlastně pracovala jako učitelka?

Ano – to, co jsem si myslela, že bych nikdy nechtěla dělat, se stalo mým povoláním a posláním. Měla jsem potom nějaké nabídky na pozici referentky v podniku, že bych využila ty tři jazyky – ale to jsem si vůbec nedovedla představit, sedět někde v kanceláři. Ty děti, to vyučování mě začalo bavit.

Mluvíš hezky o učitelství jako poslání, ale Ty jsi také dvacet let stála v čele francouzské sekce coby její vedoucí.

Situace se tak vyvinula, že po odchodu do důchodu paní profesorky Přidalové, která sekci vedla od jejího vzniku, jsem převzala její funkci. Což představovalo i komunikaci s Francouzským institutem, ministerstvem školství, a protože celý tento studijní program byl tzv. experimentální výuka, (*až do roku 2015, kdy bylo pokusné ověřování ukončeno a z dvojjazyčného studia se stal standardní studijní program*) obnášelo to spoustu jednání v Praze, kde jsme domlouvali různé strategie, jak pokračovat. Ze začátku to bylo dost na nás, jak se bude výuka vyvíjet, postupně se vytvořily osnovy pro francouzštinu a ostatní předměty vyučované ve francouzštině.



Za své zásluhy za šíření francouzštiny byla Jitka Jakubková v listopadu 2006 francouzským velvyslancem oceněna řádem Rytíř akademických palm.

Na co celkově vzato vzpomínáš nejraději?

To se tak nedá říct, jsou to takové malé střípky, které dohromady dávají ty velké krásné obrázky vzpomínek. Vzpomínám si třeba na úplně první výměnu do Le Mans. Pozvala nás bývalá kolegyně našeho francouzského profesora. Jenomže když jsme tam přijeli, moc nevěděli, co s námi. Protože i pro ně to byla první výměna “z východu”. Takže společně jsme až na místě dávali dohromady program. Což se nedá srovnat s dnešními výměnami, kdy je všechno dopředu naplánováno, zarezervováno... Ale zase na druhou stranu byly ty první výměny pro naše studenty strašně přínosné, protože spousta z nich v životě nebyla za hranicemi – tehdy ještě – Československa. Takže chtěli všechno vidět, o všechno se zajímali.

Také ráda vzpomínám na stáže, které byly organizovány francouzskou stranou. Téměř každý rok jsem měla možnost odjet na 14 dní do Francie – buď do nějaké školy nebo střediska pro učitele francouzštiny. A spoustu materiálů, které nám tam dali, jsem použila ve výuce. Byly to aktuální materiály, vždycky nové, to bylo velkým přínosem pro předávání nějakých zkušeností našim studentům.

Za těch 30 let existence prošlo francouzskou sekci bezmála tisíc studentů. Baví mě sledovat, jak se u nás střídají někdy celé rodiny – po jednom sourozenci nastoupí druhý, třetí... Dokonce už se na sekci vrací i její absolventi coby učitelé. Jak to vnímáš?

To je pro mě takové zadostiučnění, že má sekce smysl – ne jen proto, že se studenti naučí výborně francouzsky, ale celá koncepce francouzských sekcí v ČR je velmi dobře nastavena. Já jsem zpočátku učila úplně ve všech třídách, byla jsem u více než 20 maturit a když se setkávám s bývalými studenty, tak říkají, že to studium sice bylo těžké, že se museli opravdu snažit, ale že jim hodně dalo, že přínos byl maximální. Když se podíváme, kam všude se dostali – do Lucemburska, Bruselu, jsou zástupci francouzských firem

u nás... A někteří se stali mými kolegy: 4 profesorky francouzštiny a 4 vyučující fyziky nebo matematiky ve francouzštině.

Dívali jsme se do minulosti, zkusme se nyní podívat dopředu: jak vidíš budoucnost francouzské sekce?

Myslím, že studium na francouzské sekci má opravdu smysl. Francouzština je krásný jazyk, i když je teď poslední dobou tak trochu opomíjený. Je to jazyk diplomacie a určitě přetrvá, přece jen je spousta francofonních zemí. Francouzská sekce je ale také o jiném způsobu výuky. Když se dá dohromady český a francouzský systém, je to velké plus, ať už pak naši studenti studují nebo v životě dělají cokoliv.

Na rozhovor děkuje Zuzana Cihlářová, bývalá studentka paní profesorky Jakobkové.

MEIN JAHR MIT „KULTURWEIT“ AN DEM GML

Also erstmal würde ich damit anfangen mich vorzustellen, da nicht jeder, der diesen Artikel liest, mich auch kennt.

Ich heiße Gaston Baccan, bin 19 Jahre alt und habe 2020 mein Abi in Potsdam gemacht, wonach ich ein Jahr bei euch an dem Gymnasium Mathias Lercha in Brünn als Freiwilliger eingesetzt war. In meiner Freizeit spiele ich gerne Gitarre, koche und habe, als ich noch in der Schule war, in unserem Schulchor mitgesungen.

Für die, die mit dem Begriff „Kulturweit“ und einem „Freiwilligendienst“ nichts anfangen können: Kulturweit ist meine Organisation, die mich zu euch an die Schule geführt hat. Das Ziel des Projektes ist, in aller Welt Kultur – und Bildungsarbeit zu leisten (ob im Deutsch-Unterricht zu helfen, wie ich das gemacht habe, oder in einer Schule in Afrika ..., da ist alles dabei).



Und um der Vollständigkeit halber den Begriff „Freiwilligendienst“ zu erklären: Ein Freiwilligendienst ist eine Art von Arbeit, bei der junge Erwachsene nach ihrer Schullaufbahn eine Art Gap-Year machen. Arbeit auf freiwilliger Basis um anderen zu helfen, ohne dabei viel zu kosten (Man verdient meistens nur ein wenig Taschengeld). Viele junge Erwachsene nutzen diese Zeit nach dem Abitur, um weg von dem Lernalltag der Schule und des Studiums zu kommen, wie es auch bei mir der Fall war.

So ...zurück nun zu meinen Erlebnissen des vergangenen Jahres:

Mein „Auslandsjahr“ fing im Oktober 2020 mit einem, durch Corona nur digitalen, Einführungsseminar an. Dieses Seminar ging vom 1. bis 10. Oktober 2020, bei dem wir verschiedenes gelernt haben und vorbereitende Kurse für unser Jahr hatten.

Nach langem Packen und Planen ging es dann am 13. Oktober auch schon los, auf nach Brünn! Ich war sehr aufgeregt und habe mich echt auf Tschechien gefreut, da es für mich auch ein neues Land war.

In dem Zug habe ich auch eine andere Freiwillige getroffen, was schon mal der erste richtige Kontakt

mit dem FSJ war. Als ich dann endlich ankam, hat mich meine Ansprechpartnerin Eva Malirova in Empfang genommen. Ich habe meine Unterkunft bezogen, (welche wirklich sehr großzügig war) und war dann mit Tanja Besche, ihrem Mann und Eva zum Essen verabredet. Direkt an dem ersten Abend habe ich mich schon sehr wohl in Brno gefühlt.

Eine andere Freiwillige und jetzt gute Freundin habe ich am darauffolgenden Tag kennenlernen dürfen (sie ist am Gymn. Krenova). Zusammen mit ihr habe ich in den darauffolgenden Tagen eure bezaubernde Stadt Brünn erkundet. Morgens hatte ich zum Teil Unterricht von der Schule oder von mir zu Hause aus, coronabedingt leider aber nur über google Meet; nachmittags ging es dann raus in die Welt.

Nach gut zwei Wochen kam dann nun die ernüchternde Nachricht, dass sich die Situation sich in Tschechien stark verschlechtert und dass wir Freiwillige in uns gehen sollten, ob wir weiterhin dort bleiben wollen. Nach ein wenig hin und her waren wir CZ-Freiwillige uns einig, dass wir jetzt sicher nach Hause reisen wollen und zurückkehren, sobald es wieder geht. Schweren Herzens reiste ich wieder ab, wo ich mich doch so sehr auf mein Auslandsjahr gefreut habe.

Von Deutschland aus hatte ich aber weiterhin einiges zu tun und konnte euch Schüler von hier aus hoffentlich gut helfen. Von Unterricht vorbereiten und durchführen, über Einzelstunden und DSD Vorbereitungen war alles dabei. Spannend war außerdem auch mein Tschechisch-Kurs, den ich pflichtmäßig 30 Stunden machen musste. Dieser fand dann dienstags abends statt und war zusätzlich zu der späten Uhrzeit auch die erste slawische Sprache, die ich gelernt habe und so auch dementsprechend schwer. Das Jahr schritt voran und mit den zunehmenden Corona-Fallzahlen verringerte sich auch die Wahrscheinlichkeit früh nach Tschechien zurückzukehren. Bei jeder versuchten Buchung kamen immer wieder neue Regelungen und Erkrankungen dazu. Mein Jahr „bei euch“ hat alles in allem anders als geplant stattgefunden, jedoch hatte ich trotzdem sehr

viel Spaß und habe versucht, trotz Online-Unterricht jeden Morgen für euch, die Schüler, motiviert zu sein. Nach Erfolgen wie z. B. gute mündliche Ergebnisse bei der DSD-Prüfung oder Jugend debattiert war ich als helfender Lehrer besonders stolz auf mich und natürlich auf euch!!!

Da mein Jahr kein richtiges offizielles Ende mit euch hatte, weiß ich auch nicht, wo ich diesen Artikel beenden soll. Dennoch will ich mich einfach bei allen bedanken und sagen, dass es mir sehr viel Spaß gemacht hat, euch alle kennenzulernen. Ich hoffe euch alle mal unter normalen Bedingungen zu treffen! LG Gaston Bis Ende August bin ich noch über die Schul-E-Mail erreichbar: baccan@gml.cz

Danach könnt ihr mir gerne über Instagram folgen: @gs_bcc

Gaston Baccan

POJĎME SPOLU DEBATOVAT

V tomto roce oslavíme již 32. výročí Sametové revoluce. Přinesla nám toho velmi mnoho, i když jsme s ně-

kterými zpět nabytými právy a svobodami neuměli (a stále neumíme) naložit zrovna nejlépe. Mezi nejdůležitější z nich patří bezpochyby právo volební – svobodné, tajné a rovné. Demokracie – tedy vláda lidu – však stejně tak stojí a padá na umění diskuse.

Moderní společnost, ve které mají všichni stejná práva a povinnosti, nemůže být funkční bez naslouchání druhým, ani bez formování a vyjadřování názoru vlastního. Bohužel však tuto jinak zcela přirozenou touhu po výměně názorů relativně úspěšně potlačila léta totality a všeobecný strach z perzekuce za otevřené vystupování.

Doufám však, že tyto doby jsou již nenávratně pryč a snažím se proto v rámci nadstranické mládežnické organizace Mladí demokraté motivovat své spoluobčany k zájmu o veřejné dění, politiku a demokratickou diskusi uspořádáním a moderováním debat s politiky, akademiky a veřejně činnými osobami, v rámci nichž mají také diváci možnost přispět do diskuse svojí otázkou či názorem a stát se tak nejen pozorovateli, ale přímými účastníky. „Verba docent, exempla trahunt!“ říkalo se již v dobách dávných a říkám to i já. Co jiného by mělo více motivovat ob-

Krise důvěry v krizi:
Proč (ne)důvěřujeme státu a institucím?

13. dubna 2021 od 17:00 - 19:00

Online debata s představiteli veřejných institucí o stavu důvěry české společnosti v autoritu a společenskou smlouvu.

V debatě vystoupí

moderuje
Michael Kovarik

Danuše Nerudová
ekonomka, rektorka MENDELU

Václav Moravec
novinář, moderátor,
vysokoškolský pedagog

Pavel Rychetsky
Předseda Ústavního soudu ČR

čany k zájmu o veřejné dění, než přímé setkání s lidmi jako je Pavel Rychetský, Danuše Nerudová, Václav Moravec, Michaela Šojdrová či Tomáš Halík. Doufám, že přibližně 20 tisíc zhlédnutí poslední debaty na Facebooku a několik dalších poslechnů audioverze jako podcastu na Spotify jsou důkazem toho, že tato snaha a práce mají smysl.

Pokud ani Vám není svět kolem lhostejný, moc rád se s Vámi setkám na některé z dalších debat spolu se svými hosty či kolegy. Zajímá-li Vás naše dosavadní práce, můžete si pustit záznamy proběhlých debat, ať už jako video na našem Facebooku, nebo jako MD Podcast na platformě Spotify.

Michael Kovařík, 8. AV

ŠKOLNÍ ROK V SOUKOLÍ DISTANČNÍ VÝUKY

Školní rok 2019/2020 přinesl do našich životů zcela novou zkušenost, a to distanční výuku. Kdo by si byl pomyslel, jak moc se nám pionýrské pokusy z jara 2020 budou v následujícím školním roce hodit!

Podzimní druhá vlna koronavirové epidemie zasáhla školy hned po měsíci fungování, od 5.října na distančku nastoupily třídy vyššího gymnázia. S kolegyní, co máme prváky na bilingvní sekci, jsme si oddechly, že ti ve škole zůstali, protože si nedovedeme představit, jak bychom s těmi úplnými začátečníky realizovaly deset hodin výuky týdně online. O deset dní později jsme si to musely nejen představit...

Když se pak v půli října někteří kolegové loučili se slovy „Tak veselé Vánoce a šťastný nový rok!“, měli jsme je my naivní optimisté za bezostyšné cyniky.

Teď už nicméně víme, že ani oni nedohlédli konec tunelu, který se nám v průběhu školního roku potvora neustále vzdaloval. Pche, kdeže Vánoce!

Před Vánoci jsme náhodou zažili další novou zajímavost: rotační výuku. Tento kolotoč paralelního střídání prezenční a distanční výuky mnozí z nás považo-

vali za to nejhorší, co na nás mohlo potkat. No schválně, kdo nikdy nezaváhal, jestli třída, kterou má učit, je teď ve škole nebo doma, a kdo se v tomto období předvánočního pohody nikdy nepřihlásil na videohovor do špatné třídy? O to víc jsme doufali, že od ledna už bude všechno „jako dřív“.

A ono to skutečně „jako dřív“ bylo, ovšem jako dřív v karanténě, cha! Povánoční třetí vlna školy opět komplet uzavřela. A tak jsme se začali upínat k jarním prázdninám, že po nich ... snad už ... že by ... Ale kdeže! A nekonal se ani opatrně avizovaný návrat maturantů od března - což byl třeba pro mě přesně ten moment, kdy mi kromě sil začala docházet i motivace.

Vůbec nejhůř na tom ale podle mě byli kolegové-rodiče prvostupňových dětí, kteří kromě vlastní výuky museli zajišťovat i homeschooling. A vařit! Na příští Nobelovu cenu míru navrhuji školní jídelny. A všem maminkám, co tři čtvrtě roku zvládaly chystat obědky celé rodině na další den, aspoň státní významenaní. Učitelskou olympijskou medaili si pak zaslouží kolegyně Miša Vodová.

Každopádně v květnu jsme se konečně dočkali. Od 10. se vrátili maláči rotačně - brnkačka, a od 24. sláva jupí všichni. Čekaly nás ovšem opět nové zkušenosti. Kromě testování jsme především museli rozpo-
hybovat strnulé studenty, kteří po necelých osmi měsících distanční výuky té prezenční překvapivě odvykli. Jenže kde na to má učitel, který je v červnu i za normálních okolností přiměřeně unaven, nyní extrémně vyčásten, brát další energii? Pravda, bylo to krušné i pro studenty - už jsme se jim nemohli seknout ani zamrznout, musely jim fungovat mikrofony i kamery a každý výpadek spojení byl okamžitě poznat...

Takže ve školním roce 2021/22 prosím žádnou další vlnu nechceme, nejsme surfaři. A myslím, že bychom se docela obešli i bez nových zkušeností :-)

Zuzana Cihlářová

NIKDO NESEDÍ VE SVÉ JAMCE SÁM

Cink! Cink! Cink! Druhé kolo distanční výuky zahájeno! Ne... to bude zajisté nějaký nevydařený vtip.

V to jsem doufala, avšak s prvním podzimním listím se opět dostavil nevitáný host. Nastala těžká hodina nejen pro ostřílenou třídu 2. AF, ale i pro celé gymnázium.

Po jarní zkušenosti s lockdownem studentské kreativní duše oplývaly mnoha zdánlivě neuskutečnitelnými nápady a tipy na různé mimoškolní aktivity, a tak nám naše paní třídní profesorka hodila záchranné lano v podobě Třídního doupěte. (Nebojte, nejde o žádnou skrýš mafiánského bosse, nýbrž o prvotřídní google classroom klubovnu.)

Hlavním posláním “doupěte” bylo navázat na povedené akce z prvního ročníku. První setkání mělo za úkol zprostředkovat online cestou aspoň ždíbec z kouzla dušičkového (halloweenského) večera. Čas domluven, link na meet nalezen, dobrá nálada zaba-



lena s sebou. Věřte nevěřte, kouzla se dělá! Časem tak trochu anonymní kolečka s iniciály prodělala proměnu v opravdové tváře! I takto skromný výraz pospolitosti dokázal vyvolat kolektivního ducha. A právě to je pro mě cenné.

Ti spolužáci, kteří vykazovali velký zájem si připravit nějaký půvabný nebo naopak děsivý převlek, měli šanci se utkat o tajnou cenu v celotřídně známém klání zvaném Maskovací soutěž. Princip byl jednoduchý. Namalovali/vyrobili jste si masku, představili ji na halloweensském podvečírku, poté poslali fotku mailem. V této zcela dobrovolné soutěži zaujala jednoznačně první místo moje spolužačka Šárka, jejíž práce byla spíše mistrovským dílem. Neměli jste zrovna náladu vyrábět kostým? Nu, nevdal! Můžete třeba jen pohodlně sedět pijíce nějaký příjemně vonící čaj. Podotýkám, že aktivity byly naplánovány výhradně podle chutě a časových možností spolužáků.

Součástí programu večera byl můj rovněž zcela dobrovolný úžasný rychlý minikvíz pro pobavení i otestování si znalostí filmů nahánějících husí kůži. Podle nabídky online klubovny jste se navíc mohli zapojit například do maratону s fotkami (který skončil u mě, omlouvám se), dalších večírků s “drinkem”, využít či sdílet rozmanité recepty skrývající špagety příšerky anebo být součástí filmového poklábosení. Každý směl přidat něco svého, což oceňuji. Další cenný důkaz přetrvání jiskry inovace. Při setkáních nikdy nechyběla příjemná atmosféra.

Přestože jsme i v těchto neklidných dobách dokázali nalézt nit zájmů, rouno spletané ze společných chvil se začalo pomalu ale jistě třepit. Únava nás po několika měsících opět přepadla jako nechráněný dostavník, takže z několika malých akcí sešlo. Zapeklitá situace ovšem neznamenalala zpřehráání udržovaných vztahů. Jestliže měl kdokoliv jakýkoliv dotaz nebo připomínku, paní třídní profesorka mu ráda vše vysvětlila v češtinových “meetech”. Jinak jsme v “mezičasech” častěji využívali sociálních platforem. Jsem opravdu ráda za společně strávený čas (třebas jen v malém počtu).

Vřele doufám, že druhý distanční rok byl už definitivní verzí, že tento trend konečně vyjde z módy. Jedno vím však jistě: i ve vyčerpávajících chvílích díky snaze a spolupráci ostatních může vždycky existovat kousíček mého já, jež si řekne „proč to nezkusit?“

za 2. AF Karolína Sarah Baxová

1. AF STAVÍ AUTÍČKA

Epidemie koronaviru výrazně poznamenala průběh minulého školního roku. Pro studenty prvního ročníku francouzské větve nebylo vůbec snadné učit se na dálku tento krásný jazyk a navzdory občasným technickým obtížím fixovat například správnou výslovnost.

Ale protože šestileté studium není jen o francouzštině, zajímavé věci se děly i v jiných předmětech. Tak třeba ve fyzice byla v listopadu vyhlášena domácí konstruktérská soutěž. Úkol zněl jasně: postavit autíčko, jehož pohonem bude natažená pastička na myši. Když se pak v prosinci školy opět částečně otevřely, mohly se závody uskutečnit. V předvánoční hodině se na startovní čáru postavilo neuvěřitelných sedmáct pastičkomobilů.

Kategorii na nejdelší dojezd s přehledem ovládly vozy Ferdík a Jarvis, které postavily Alex a Anička. Poněvadž nám rozměry normální učebny nestačily, muselo finále proběhnout na chodbě, samozřejmě za zvědavého a obdivného přihlížení starších spolužáků.



Následné hodnocení kategorie design až nápadně připomínalo soutěž Česko hledá superstar. Bavili jsme se při něm všichni tak dobře, že jsme museli fyziku prodloužit o další hodinu.

Možná si studenti 1. AF nebudou pamatovat všechny vzorečky, které jsme spolu během lockdownu probrali, ale dobrou atmosféru při stavění a závodění si z GML odnesou určitě.

Vojtěch Beneš



JUGEND DEBATTIERT TROTZ(T) CORONA AN UNSERE SCHULE – DIESMAL KOMPLETT ONLINE

Zum ersten Mal fand Jugend debattiert MOSE (Mittel-, Ost- und Südosteuropa) vergangenes Schuljahr komplett online statt – sowohl die Vorbereitung am GML als auch die Wettbewerbe.

Zusammen mit meinem Kollegen, Pavel Ampapa, haben wir die Schüler der Klasse 6AV und 7AV vorbereitet: *Debatten probieren, Position beziehen, Aufeinander eingehen, Schlüsse ziehen, Voraussetzungen klären, debattieren trainieren und schließlich debattieren.*

Schon unsere Schulrunde war aufregend. Wird die Technik funktionieren? Wie werden die Schüler online debattieren können? Werden sie sehr aufgeregt sein? Wie ist das JDI-Gefühl im digitalen Raum? Es funktionierte alles reibungslos und die Schüler hatten großen Spaß. Die nächste Runde, der Schulverbund, fand gemeinsam mit dem Gymnasium Křenová statt. Ab dieser Runde war die ZfA (Zentralstelle für das Auslandsschulwesen) mit ihrer Landeskoordinatorin für Tschechien, Miriam Kristina Schadwill, für die Technik verantwortlich und wir konnten uns ganz der Unterstützung unserer Schüler widmen.

Und die Freude war groß, als gleich drei Schüler in die Landesqualifikationsrunde einzogen: Max Petrov, Zuzana Jindrová (beide aus der damaligen 6AV) und Veronika Skříčková (damalige 7AV). Agáta Komoróczy (ehemalige 6AV) war Ersatzkandidat. Noch größer war die Freude, dass Veronika und Zuzana es unter

die letzten acht Debattanten, ins Halbfinale, schafften. Leider schafften sie nicht den Einzug ins Finale, sie können aber trotzdem sehr stolz auf ihre Leistung sein. Und wir sind es mit ihnen.

Es war für alle eine gute Erfahrung, das Projekt online durchzuführen und es zu begleiten – aber wir hoffen wieder auf ein persönliches Aufeinandertreffen in diesem Schuljahr.

Tanja Besche

UNSERE HALBFINAL-TEILNEHMERIN VERONIKA SKŘÍČKOVÁ AUS DER JETZIGEN 8AV BERICHTET:

„Auf Deutsch debattieren zu können war eine sehr tolle Möglichkeit. Es hat mir Spaß gemacht mit anderen über wichtige und interessante Themen debattieren zu können. Dabei lernt man nicht nur sich gut auf Deutsch zu äußern, sondern auch Probleme aus verschiedenen Gesichtspunkten zu betrachten. Es wurde immer online debattiert, was mir gefallen hat, weil das etwas Neues für mich war!

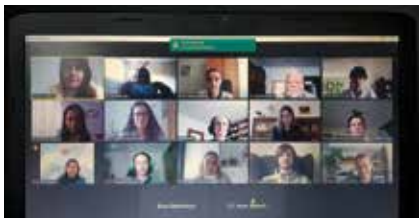
Ich hatte auch die Möglichkeit an einem Debatten-Workshop teilzunehmen, wo ich neue Leute kennengelernt habe und viel Neues über Debattieren und persönliches Auftreten erfahren habe.“

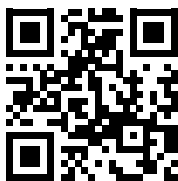
Veronika Skříčková, 7. AV

E-MANUEL (ELEKTRONICKÁ UČEBNICE FYZIKY PRO GYMNÁZIA)

E-manuel, frankophonímu čtenáři název řekne mnohé. Manuel znamená učebnice. Učebnice fyziky, kterou píšeme na Gymnáziu Matyáše Lercha. Elektronická. Jdeme s dobou. Kompletně na síti.

Tuto učebnici netvoří jen učitelé našeho gymnázia, vzniká ve spolupráci s Gymnáziem třída kpt. Jaroše a Přírodovědeckou fakultou Masarykovy univerzity.





Jsme velký tým lidí, čítající autory, grafika, fotografa, programátory, jazykového korektora a dokonce i videotvůrce. Jsme tým nadšenců, kteří se rozhodli připravit kompletní mate-

riály, podle kterých chtějí učit fyziku. Jsme učitelé, kteří při psaní myslí na své kolegy a na své žáky. Vytváříme novou středoškolskou učebnici po mnoha a mnoha letech.

E-manuel bude pokrývat tříleté studium fyziky.

V každém roce je plánováno 9 kapitol, celý cyklus tedy obsahuje 27 kapitol. Držíme se hesla: „Děláme fyziku, ne se o ní učíme.“ Zakládáme si na experimentu, reálných situacích a v praxi ověřených metodách. V září 2021 je zveřejněno 9 kapitol a další budou přibývat.

Učebnice inspirovaná francouzským programem. Plná barevných obrázků a přehledných schémat. Zajímavé články, některé i v angličtině. Jasný a přehledný výklad. Vyzkoušené náměty na laboratorní práce. Cvičení s postupně narůstající obtížností. Řešená cvičení, kontrolní otázky, motivační aktivity. To vše v jediném, volně přístupném zdroji na webu www.e-manuel.cz.

Ostatně, posuďte sami! Načtěte QR kód a studujte!

Tvorba učebnice je financována Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.

Za tým tvořící učebnici sepsal Mirek Kubera.

JAZYKOVÉ ZKOUŠKY DELF A DALF VS. EPIDEMIOLOGICKÁ OMEZENÍ

Úspěch, s nímž minulý školní rok zvládli naši studenti mezinárodní jazykové zkoušky z francouzštiny, se podařilo zopakovat i letos navzdory omezujícím opatřením, která třikrát posunula data konání. Pravda, někteří uchazeči v průběhu odsouvání termínů zkoušek postupně odpadli, jednalo se však o nižší

úroveň, zatímco těch vrcholových bylo i přes ztížené podmínky dosaženo s vynikajícími výsledky. Zkoušku DALF C1 složil sedm studentů z maturitních ročníků bilingvní sekce – konkrétně Kristýna Holková, Caroline Laubová, a Michaela Stránská z 6. AF, z 6. BF pak Kristýna Homolková, Jakub Jenáček, Radovan Mylbachr a Jakub Weidenhöfer. DELF B2 s přehledem absolvovala Alice Fousková z 5. AF a především pak Lea Petřivalská ze 4. B. Její úspěšné složení této zkoušky je o to cennější, že Lea úroveň B2 dosáhla po třech a půl letech studia francouzštiny coby druhého cizího jazyka, s nímž na GML začala úplně od nuly. Všem DELF/DALF certifikovaným studentům srdečně gratulujeme a děkujeme za inspirativní a motivující příklad pro mladší kolegy!

Zuzana Cihlářová

STUDENTSKÝ FRANKOFONNÍ SOUBOR GML, ROK DESÁTÝ

Jubilejní 10. sezóna frankofonního divadelního souboru působícího při GML se nesla v poněkud jiném duchu, než by si mladí divadelníci přáli. Pandemie, která na podzim opět nabrala na síle, totiž zasadila tvrdou ránu nejen divadlu, ale kultuře po celém světě obecně. Plány na již poněkud odloženou premiéru připravovaného představení Brazil tak opět musely jít stranou, stejně jako pomyslení na účast souboru na zahraničních festivalech frankofonního divadla. Uskupení se však nepříznivými vyhlídkami na obnovení živé kultury nedalo v žádném případě odradit a rozhodlo se secvičený divadelní kus přiblížit sociálně distancovanému publiku alepoň digitální formou. Ihned jak to opatření umožňovala, sešla se necelá dvacítka studentů v rosickém kině Panorama, aby doslova i figurativně vyměnila divadelní opony za filmové plátno. V průběhu jednoho květnového víkendu se tak podařilo vytvořit videozáznam antiutopické hry na motivy filmu Terryho Gilliana. Projekcí vzniklého díla pak soubor poslední červnovou sobo-



tu symbolicky oslavil konec divadelní sezóny, která vlastně nikdy nezačala. Slovy pana profesora Saint Arnoutla, pod jehož vedením frankofonní divadlo na gymnáziu působí, nám však nic nebrání oslavit desáté jubileum v roce jedenáctém, neboť také Tři mušketýři byli vlastně ve skutečnosti čtyři. Těšme se proto, že Vás příští školní rok spatříme již tváří v tvář v řadách obecnstva na premiéře nejdéle připravované inscenace v historii frankofonního divadelního souboru GML, která se (snad již doopravdy) uskuteční v průběhu měsíce října na jevišti ArtBaru Druhý Pád.

Lea Petřivalská, 4. B

STUDENTSKÝ FRANKOFONNÍ DIVADELNÍ SOUBOR GML, MLADŠÍ SKUPINA

Stejně jako minulý rok byl i tento ovlivněn pandemií koronaviru, což vedlo ke studiu z našich domovů. To ovšem naši divadelní skupinu neodradilo a začali jsme se scházet on-line na meetu jako v ostatních předmětech. Pracovali jsme a stále pracujeme na hře s ekologickým námětem “Quand viendra la vague” od francouzské romanopiskyně Alice Zeniter z roku 2019. Hra pojednává o mladém páru žijícím na ostrově ohrožovaném vlnou. Autorka s humorem přeskakuje z reality do fikce.

Mateo a Letizia sedí na skále a sledují stoupající vodu. Rozhodují o tom, kdo si “zaslouží” být spasen. Otázkou však zůstává, zda-li budou hlavní postavy schopny v době kolapsu svého světa odpustit duchům minulosti. Alice zeniter se v tomto díle také zajímá o vězení představované párem – žádný člověk není ostrov.

Vzhledem k početnosti našeho souboru a nedostatku rolí jsme se pod vedením pana profesora Saint Arnoutla rozhodli tuto hru pojmut trochu v jiném světle – ve formě chórů, kdy jednu postavu hraje více lidí. Matea ztvárňují: Amélie Benková (3. AF), Klára Slančková (3. AF), Šárka Kunhartová (2. AF), Amélie Šimo-

nová (2. AF), Leona Vyparinová (2. BF), Matěj Kosík (1. AF) a Matěj Kloza (1. AF)

Letizia: Kateřina Boháčová (2. AF), Alžběta Sedláčková (2. AF), Alžběta Stránská (2. AF), Amálie Polenská (2. AF), Sarah Baxová (2. AF), Marie Brtníková (1. AF), Klára Bodáková (1. AF) a Justina Tomanová (1. AF)

Naši hru chceme představit nejen na festivalech v ČR (Pardubice) ale i v zahraničí. Doufáme, že nám to situace dovolí.

Šárka Kunhartová, 2. AF

MLADÍ PŘEKLADATELÉ, BRAVO!

Školní rok 2020/2021 byl v mnoha ohledech silně poznamenán uzavřením škol a distanční formou bytí. Budíž však dobrou zprávou, že soutěžního ducha studentů GML loňská situace nezlomila, ba naopak. Minimálně to platí o našich mladých překladatelích, kteří se zúčastnili hned několika soutěžních klání. A jak úspěšně! Soutěžilo se online formou, studenti překládali texty z mnoha jazyků a jejich výtvary nám ukázaly, jak šikovné a nadějně překladatele škola ukrývá. První v řadě byla Překladatelská soutěž pro středoškoláky, kterou vyhlásila Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci ve spolupráci s Gymnáziem Olomouc Hejčín. Její letošní čtvrtý ročník byl rozšířen z olomouckého regionu na všechny moravské kraje, a tak se mohli zapojit i studenti GML. Soutěžili hned ve čtyřech jazycích, online ve vymezeném čase překládali z anglického, německého, francouzského a španělského jazyka. Školní kolo proběhlo začátkem listopadu. Studentské překlady byly různorodé, rozhodně nápadité a obecně zdařilé. Odborné komise pedagogů tak postavily před nelehký úkol práce zhodnotit a vybrat ty nejzdařilejší. Rozhodování bylo o to náročnější, že studenti volili mezi publicistickým a uměleckým textem. Nakonec však byli vybráni tři nejúspěšnější řešitelé z každého jazyka a jejich práce byly zaslány do finále neboli univerzitního kola sou-

těže, které se konalo 5. ledna 2021. Celkové výsledky soutěže byly oznámeny 27. ledna 2021.

Druhým bitevním polem jazykového zápolení se stali Mladí překladatelé neboli Juvenes Translatores. Jednalo se již o 14. ročník soutěže pro mladé překladatelské talenty Evropské unie, kterou pro středoškoláky tradičně vyhlašuje Evropská komise, a to s cílem motivovat studenty k řemeslu překladatele. Do soutěže se smí zapojit přesně tolik škol, kolik má Evropská unie europoslanců, a každá členská země může přihlásit jen takový počet škol, kolika zástupci se pyšní v Evropském parlamentu. Ve školním roce 2020/2021 se tedy soutěže zúčastnilo 705 vzdělávacích institucí EU a Českou republiku reprezentovalo 21 škol. Rádo by se jich každoročně zapojilo více, a tak soutěžící určuje los a pro školy, které vylosované nejsou, je organizované speciální národní neboli české kolo Juvenes Translatores, kterého se právě loni zúčastnilo i GML. Školní kolo bylo uspořádáno 4. prosince 2020 a zapojili se do něj tentokrát pouze překladatelé z francouzštiny. Hodnotící komise opět vybrala nejzdařilejší práce a přihlásila je do celorepublikového kola. Výsledky finále byly slavnostně vyhlášeny 22. dubna 2021, za účasti předních českých translatořů PhDr. Anežky Charvátové, PhDr. Davida Mračka, Ph.D. a PhDr. Vandy Obržálkové, Ph.D.

Do třetice se naši studenti zúčastnili soutěže Filozofické fakulty Ostravské univerzity Den s překladem. Svým pojetím je značně odlišná, neboť se snaží pro studenty vytvořit obdobné podmínky, v jakých na svých překladech v praxi pracují profesionální překladatelé. Studenti tak mohli soutěžní text překládat v jimi zvoleném čase, každý svým vlastním tempem, mohli je připravovat průběžně, v delším časovém úseku, směli se ke svým překladům libovolně vracet, konzultovat je, postupně je doplňovat a citlivě cizelovat. Překládali z francouzského a německého jazyka a svůj překlad mohli vyšperkovávat do 24. ledna 2021. Poté zasedla hodnotící komise, aby vybrala dvě nejlepší práce a přihlásila je do univerzitního kola. Slavnostní vyhlášení soutěže proběhlo 16. března 2021.

Velmi jsme ocenili, že v rámci slavnostního vyhlášení vítězů Dne s překladem a Juvenes Translatores byly uspořádány překladatelské dílny. Soutěžícím i dalším zájemcům z řad studentů a vyučujících nabízely spoustu zajímavých přednášek, povídání s překladateli a konečně samotné praktické překladatelské bloky, které byly v mnoha ohledech obohacující a inspirující.

Všem soutěžícím bychom rádi poblahopřáli za skutečně dobře odvedenou práci. Rádi bychom vyzdvihli práce mladších studentů, kteří se nenechali odradit svým jistým jazykovým znevýhodněním, do soutěže se zapojili a s překlady se velice světybně a zdařile popasovali. Klobouk dolů!

Nejhřmotnější gratulace a vavříny ovšem samo sebou patří studentům, kterým se podařilo v soutěžích obsadit příčky nejvyšší. Náležitou pochvalu si zaslouží Sofie Kachlíková (6. AV) za svůj zdařilý překlad z německého jazyka, který od odborné komise Překladatelské soutěže pro středoškoláky získal čestné uznání. Ve stejné soutěži se dále náramně dařilo francouzštinářům. Druhé místo se svým překladem publicistického textu získal Jan Tvrdoň (5. AF) a Eliška Havlová (6. BF) se svým literárním překladem celou kategorii francouzštiny vyhrála! Francouzštináři tak svými překlady soutěž plně opanovali, srdečně všem gratulujeme! Dalšího úspěchu studenti dosáhli v soutěži Den s překladem. Na stříbrné příče se opět umístil Jan Tvrdoň (5. AF) a potvrdil tak, že je mistrem druhých míst! Blahopřejeme dvojnásob!

Soutěžící nesporně rozkryli, jak šikovně mladé naděné překladatele GML chová. Na počest všech zúčastněných voláme BRAVO! A děkujeme jim za jejich chuť, čas a energii soutěžit, za jejich hravost, kreativnost a originalitu. Rádi bychom jim popřáli i do budoucna mnoho sladkých úspěchů a nevyčerpitelné invence v příštích překladatelských kláních a současně bychom tímto i rádi motivovali další studenty, aby neváhali, nebáli se a do překladatelských soutěží se ve školním roce 2021/2022 určitě přihlásili!

Klára Ležatková

ČESTNÝM UZNÁNÍM POROTY OCENĚNÁ PŘEKLADATELKA Z NĚMČINY SOFIE KACHLÍKOVÁ O SVĚ ÚČASTI V PŘEKLADATELSKÉ SOUTĚŽI UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

Když jsem se poprvé setkala s německým originálem tohoto textu od rakouského spisovatele Karla Krause, došlo mi, že překladatelská soutěž Univerzity Palackého v Olomouci, do které jsem se s nadšením přihlásila, rozhodně nebude hračka. V čem takováto překladatelská soutěž spočívá? Člověk se v ní musí poprat se znalostí nejen jazyka cizího, ale především češtiny a českého slohu. Její obvyklý průběh vám bohužel popsat nemohu, ale v době covidové se odehrála následovně: obdrželi jsme nejprve ve školním (a poté i univerzitním) kole online jeden beletristický a jeden technický text v cizím jazyce (v mém případě v němčině). Poté jsme měli 120 minut na jejich překlad do češtiny. Naštěstí bylo povoleno používat elektronické i fyzické slovníky, takže rozlousknout význam pro nás neznámých slovíček nebyl problém. Větší oříšek však bylo vytvořit česky čitelný text. Po dvou hodinách úporného stresu bylo však chťe nechtě hotovo a já si mohla oddechnout. Obě kola soutěže mě moc bavila a už se těším na další účast.

Sofiiin překlad aforismu Karla Krause (část zadání školního kola):

Nedělní pohodu bychom měli využít přinejmenším k úvahám. Také k úvahám o nedělní pohodě. Zjistíme tak, jak nevyhnutelné je kompletní zautomatizování vnějšího života. Kdo si v dnešní době užívá nedělní pohodu? Vyjma prodavačů. Zákazníci jsou však vrženi do nepohody. V neděli odpočívá tabák v tabáčích, zelenina v zeleninách a šunka v lahůdkách. Těm je hej! My se však také chceme mít hej, ale i ve společnosti tabáku, zeleniny a šunky. Pokud by svátost neděle spočívala v odepření si požitků dostupných v obchodech, dávalo by smysl, proč si tyto požitky užívají nedělní pohody. I když není záměrem nedělní pohody dopřát klidu pouze prodavačům, je dopad jejího jed-

nání silně protispolečenský. V této zemi se však stává, že stroje nefungují jak o víkendu, kvůli nedělnímu klidu a pohodě, tak ani přes pracovní týden, jelikož jsou rozbité.

Sofie Kachlíková, 6. AV

JADERNÁ MATURITA

Ve dnech 10.–11. května 2021 se tři studenti gymnázia, Jan Fojtík (3. C), Michal Šťastný (8. AV), Lukáš Ježek (6. AF), zúčastnili Jaderné maturity v jaderné elektrárně Dukovany. Bohužel tento rok pouze online. Program byl pestrý. Skládal se z online přednášek, diskuzí a virtuální prohlídky jaderné elektrárny přímo pro nás (reaktorový sál, strojovna, chladicí věže, řízení provozu). Na závěr nás pozdravil i ředitel JE Dukovany Roman Havlín.

Olga Padúchová

KVANTOVÁ FYZIKA NA GML

If you are not completely confused by quantum mechanics, you do not understand it.

John Wheeler

Je ta kočka živá nebo mrtvá? To byla jedna z otázek, které jsme se snažili 15.6. u nás na GML rozlousknout s panem RNDr. Danielem Reitznerem, PhD. Naplněná učebna fyziky a další studenti připojení na dálku prostřednictvím Google Meet si mohli poslechnout,



Zleva: Štěpánka Ošmerová, Daniel Reitzner, Tomáš Kopriva

co to vůbec kvantová fyzika je a jaké má v dnešní moderní době uplatnění. Prošli jsme její historií a základní experimenty, které k této teorii vedou. Rovněž jsme se blíže seznámili s praktickým uplatněním této vědy. Pro názornost lze zmínit např. šifrování, komunikace, počítače, lasery, zobrazovací techniku, GPS, LIGO, paměťové flash disky, procesory, LED, ale i mnoho mnoho dalšího. Doktor Reitzner nás poté seznámil se svým výzkumem týkajícím se kvantových počítačů (jestlipak na obrázku naleznete kde se všechny ty výpočty odehrávají) a předestřel, jaká nás čeká budoucnost na poli kvantové fyziky.

Studenti měli možnost se kromě moderní fyziky seznámit také se skutečným vědcem. Jen škoda, že tento nadějný mladý fyzik odjíždí pracovat do Finska. Věřím nicméně, že nám jeho budoucí objevy pomohou v tom více využívat kvantovou fyziku v každodenním životě. Fyzika je totiž všude kolem nás a přístroje, které denně používáme, by bez ní nefungovaly.

Tomáš Kopriva

MEIN AUSTAUSCHJAHR WÄHREND DER CORONA-ZEITEN

Obwohl die Corona-Zeiten noch weit vom Ende entfernt ist, wurde glücklicherweise auch dieses Schuljahr die Stuttgarter Austauschjahr-Tradition fortgesetzt. Und ich habe mich wirklich geehrt gefühlt, als ich letzten Sommer erfahren habe, dass ich ausgewählt wurde und dass ich ein Jahr im Ausland verbringen würde.

Ich hatte natürlich am Anfang Angst davor, neue Anschlüsse nicht finden zu können und fürchtete auch sprachliche Schwierigkeiten, sowie das Zurechtkommen mit meiner neuen Gastfamilie. Am Ende hat allerdings alles toll geklappt, ich habe neue tolle Freunde gefunden und habe außerdem entdeckt, dass man auch ohne eigene Eltern im Ausland leben kann. Vom September bis zu Weihnachten war es sogar trotz Corona erlaubt, zur Schule zu gehen. Da habe ich zu-



sammen mit anderen Schülerinnen aus dem Ausland die deutsche Kultur und Traditionen kennengelernt. Und dazu gab es auch genug Zeit für ein Paar Parties und kleine Ausflüge :).

Die Schule war jedoch ein kleiner Schock für mich, denn es wird in Deutschland ganz anders als zuhause unterrichtet. Man muss in jedem Fach sein logisches Denken in Anspruch nehmen und im Sportunterricht wortwörtlich ein Leistungssportler sein, um eine Eins zu bekommen.

Kurz vor Weihnachten hat mein Gastbruder Corona bekommen und ich musste geschwind zurück nach Tschechien flüchten – das war ein Erlebnis voller Adrenalin, das ich niemandem wünsche. Nach Weihnachten bin ich wieder nach Stuttgart zurückgekehrt – da fing aber der nächste Lockdown an, der leider bis zum Ende Mai dauerte. Und wie sah ein solcher Lockdown in Deutschland aus? Er war anspruchsvoll. Jeden Tag hatten wir bis zu zehn Stunden Online-Unterricht und alles schien unendlich, langweilig und zwecklos. Zudem durfte man sich höchstens mit einer Person treffen. Dies stoppte mich aber nicht, mit meiner Gastfamilie kleine Ausflüge zu unternehmen und die Umgebung Stuttgarts kennenzulernen. Dann fielen jedoch die Corona-Zahlen endlich ab und seit Ende Mai dürfen wir wieder in die Schule kommen. Jetzt haben wir Ende Juni und es steht noch ein feierlicher Schlussmonat vor mir. Ich unternehme zusammen mit meinen Freunden viele Ausflüge: nach München, Berlin... und alles ist so unglaublich unterhaltsam! Ich lerne endlich alle richtig kennen, wir gehen raus, sogar die Schule

macht total Spaß, wenn man weiß, man habe nicht so viele Klassenarbeiten vor sich mehr und könne das Auslandsleben genießen.

Dieses Jahr endet nicht nur so für mich. Ich und meine deutschen Freunde haben uns vorgenommen, uns in jeden Ferien wiederzutreffen und gemeinsam durch Europa zu reisen. Und die interkulturellen Anschlüsse, die ich hier gefunden habe, werde ich nie vergessen, genauso wie die Erinnerungen an alle die glücklichen Momente, die ich hier erlebt habe. Ich muss zugeben, es war auf jeden Fall das aufregendste Jahr meines Lebens!

Teodor Šponer, 5. AV

GML ... DĚKUJI ANEB JAK MI FRANCOUZSKÁ SEKCE ZMĚNILA ŽIVOT

Ahoj, moje jméno je Michaela Stránská a jsem čerstvou absolventkou francouzské sekce na GML v Brně. Abych k vám byla upřímná, když jsem se na tuto školu hlásila, bylo to z velké části pro to, že jsem neměla tušení, co bych v budoucnu chtěla dělat.



Ale i když to z počátku nevypadá, francouzská sekce i přes poměrně malé počty žáků, co se na ní hlásí, je ve skutečnosti ten největší skrytý poklad Brna řekla bych. Jazyk vás naučí všude, ale vědomosti a hlavně zkušenosti, které si z této školy odnesete, vám jiná škola nedá.

Dostanete zde možnost přijít do kontaktu s velkým množstvím zajímavých osobností, ať už jde o profesory, kteří mnohdy pochází přímo z Francie, či studenty, kteří vám budou v budoucnu tvořit síť kontaktů po celém světě.

Já jsem nezačínala zrovna jako premiantka třídy, spíš naopak. Ale naučila jsem se, že nejde o přirozený talent, ale spíš o to kolik jste ochotní ze sebe vydat. A tak jsem se i dostala na University College SciencesPo Paris, která je hned po Harvardu druhou nejlepší univerzitou na světě v oboru politických a sociálních věd. A pokud bych vám mohla dát jednu radu, tak by byla následující: „Zůstaňte sami sebou a nenechte ostatní, aby vás změnili, jelikož vaše originalité je to nejceněnější co máte“. Začátky nebývají lehké, ale stojí za to. Bonne chance à vous tous!

Michaela Stránská, 6. AF

VÝPRAVA 3. AF NA ŠUMAVU

Pilotáž vzdělávacího programu Ligy lesní moudrosti Divočina – dobré místo k životu (Projekt Škola mimo školu)

Ve středu, týden před koncem školního roku, jsme se třídou vydali na výpravu do jednoho z nejstarších pohorí Evropy. Na Šumavu. Všichni jsme přišli do školy natěšení a již nachystáni s velkými batohy, neboť jsme jeli hned po vyučování.

Cesta nám trvala po celý zbytek dne. Tramvaj. Vlak. Autobus. Vlak. Autobus. I přes vysoké teploty a respirátory jsme těch nemálo hodin zvládli přežít, a dokonce si vlastně i docela užít.

Na místě už na nás čekali skvělý lektor Martin s kuchátkem Tomem, kteří nás celým projektem provázeli.



Pomohli nám s výběrem kajuty a vybalením, dostali jsme večeri a byl nám představen program naší výpravy. Dozvěděli jsme se mnohé o lodi Fram, podle níž se naše chata jmenovala, a také o tom, co nás všechno čeká a nemine. Nakonec nás, znavené prvním dnem, uvítaly místní postele.

Ve čtvrtek jsme si procvičovali orientaci s mapami, plánky, buzolami apod. Chodili jsme po chatě i po venku, luštili hádanku z plánku. Potom přišel na řadu úvod do meteorologie a praktická cvičení a příprava trasy na další den. To nás totiž čekala celodenní výprava ve skupinkách, na které jsme dokumentovali, co jsme cestou viděli. Měli jsme rozdělené role, biolog se soustředil na rostlinstvo, kormidelník na,

abychom se neztratili. Myslím, že toto byla nejskvělejší část celého programu. Nakonec jsme výsledky naší cesty prezentovali zbylým spolužákům.

O víkendu jsme všichni společně podnikli výlet k pozůstatkům železné opony. Především díky naší třídní profesorce, dějepisařce, byl velmi zajímavý.

V noci před odjezdem jsme se dívali na hvězdy a hle-



dali souhvězdí. Všichni jsme usnuli se smutkem, že výprava, kterou jsme si užili, končí, ale smíření s návratem do reality jsme lektorům poskytli v neděli zpětnou vazbu, uklidili kajuty a nasedli do autobusu. Čekala nás dlouhá cesta domů.

Zuzana Sobotíková, 3. AF



ROZHOVOR S ARTHUREM DENTEM, ŘEDITelem LERCH SPACE AGENCY

Lerch Space Agency (LeSA) je vědecká společnost, založená na počátku roku 2021 pěti vizionáři, inspirovanými postavami lidské historie a kultury – Arthurem Dentem, Doktorem Manhattanem, Rogerem Bravem, Čestmírem Trnkou a Star Lordem. Společnost působí v oboru vesmírných technologií a zakládá si na základním výzkumu a z něj vyplývajících praktických aplikacích v technice a lékařství.

O: Co Vás vedlo k myšlence založit Lerch Space Agency?

AD: V týmu se známe již velmi dlouho, podporujeme se a diskutujeme spolu o všem možném. Poslední dobou se však naše debaty točily kolem tématu vesmír. Zdá se nám, že jsme jako lidstvo trochu ustrnuli v jeho poznávání. Pravda, jsou tu světlé výjimky soukromých společností jako SpaceX nebo Blue Origin, které zájem o tuto oblast nesmírně oživily. Když v únoru 2018 odstartovala loď Falcon Heavy s nákladem Tesla Roadster, znamenalo to pro naši generaci totéž, co přistání prvního člověka na Měsíci pro naše rodiče.

O: Chcete říci, že jedna reklamní vesmírná mise může ovlivnit konání celé generace?

AD: Rozhodně. Copak jste nesledovala současné přistání dvou pomocných raket Falcon Heavy? Právě ten to přímý přenos, kdy nevíte jestli hrajete videohru nebo vidíte živě probíhající děj, sehrál zásadní roli v našem rozhodnutí zapojit se do poznávání vesmíru a života vůbec.

O: Co je hlavním cílem Lerch Space Agency?

AD: Stanovili jsme si, že nás zajímá základní výzkum. Bez širokého základního výzkumu nebudou moci vzniknout nové technologie a nikdy nevládnou rakety jako Falcon Heavy. Svoji úlohu tedy vidíme především zde a naši ambicí je k němu pomoci i v rámci

kvalitního vzdělávání nebo nabídkou zajímavých pracovních pozic.

O: Ano, nedlouho poté, co jste založili Vaši společnost, vznikla Letka GML. Můžete přiblížit její činnost?

AD: Nevím, jestli je tato otázka určena přímo pro mne, možná by jí lépe zodpověděla šéfka projektu Dotkni se Vesmíru Ráchel Otte. LeSA je zastrešující organizací, která poskytuje mladým badatelům bezpečné zázemí, logistickou, finanční a odbornou podporu. V jejím rámci postupně vznikají a budou vznikat týmy, které se věnují svým výzkumům. Letka GML je tým asi 25 studentů, kteří se rozhodli, že pošlou do stratosféry balón se sondou plnou měřících čidel, aby našli odpovědi na své otázky. My jim neurčujeme, jaké experimenty provedou nebo jaké otázky si mají klást. Oni sami provádí fekněme základní výzkum. Předpokládáme ale, že na základě výsledků tohoto výzkumu vznikne několik dalších odborných prací z oborů jako jsou kvantová optika, částicová fyzika nebo také lékařství a biologie.

O: Projekt Dotkni se vesmíru je Vaše iniciativa?

AD: Do tohoto projektu jsme byli přizváni společností STEAM Academy, další společností snůlků na poli vědy a vzdělávání. Účastní se ho více než 40 škol, je to opravdu jedinečná akce svého druhu. Myslím, že se o ní bude ještě dlouho hovořit a že vznikne mnoho organizací, které budou chtít její činnost napodobit.

O: Podobně jako LeSA...

AD: Ne, LeSA je organizace, která chce v těchto oblastech určovat vývoj a ne ho jenom napodobovat. Naši zaměstnanci a spolupracovníci mají na to, aby byli vůdčími osobnostmi!

O: Jaké další akce v rámci LeSA tedy plánujete?

AD: To by vydalo na další dlouhý rozhovor! (smích) Rádi bychom se po exkurzi do vesmíru vydali do



dalších neprobádaných oblastí, tentokrát na zemi, pod vodou nebo na souši. I když vesmír se rozhodně opustit nechystáme. Navázali jsme zajímavou spolupráci s technologickými firmami v oblasti a zdaleka ne všechna témata jsme mohli ve své první vesmírné misi prozkoumat. Je to velmi pestré! O tom, kam se v dalším roce vydáme rozhodne také to, jak dokážeme lovit v oblasti lidských zdrojů. Ani nám, přestože jsme si již stihli vybudovat slušnou pověst, se nevyhnula personální krize.

O: Není dostatek odborníků, kteří by se věnovali základnímu výzkumu?

AD: Ano, dá se to tak říct, i když já vidím hlavní důvod v tom, že současná generace již nechce strávit veškerý svůj volný čas v laboratoři nad pájkou, mikroskopem či počítačem. Ale bez toho se žádný výzkum dělat nedá.

O: Jak tento personální problém hodláte řešit?

AD: Spolupracujeme napříč obory a šikovné studenty si tipujeme. Známe je, oslovujeme a nabízíme jim sice náročnou, ale zajímavou práci. Studenti vědí, že s ná-

mi mohou vyrůst. Vědí, že když svému dalšímu zaměstnavateli řeknou, že jdou z LeSA, jsou prakticky přijati. (smích)

O: Co byste doporučil studentům, kteří chtějí v životě něco dokázat?

AD: Budu citovat italského kosmonauta Luca Parmitana: „Dream, wake up and start to work!“ V tom je celé kouzlo. Za sebe bych možná dodal: „A nenechte se odradit, když to nejde!“

O: Děkuji za rozhovor.

*Arthura Denta pro náš časopis
zpovídala Loreline*

ONLINE STUDIUM CTM ACADEMY 2020/21 – CENTRUM PRO TALENTOVANOU MLÁDEŽ

I v letošním školním roce naši studenti úspěšně ukončili své online studium a získali ocenění Best Student.

Blahopřejeme!



TEREZA MRAZKOVA

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
Start with Science A

June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU



MATEJ SCHNEEWEISS

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
Honors Biology Online

June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU




MARIE SLEZAKOVA

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
Creative Writing

June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU



NATALIE BAJGAROVA

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
English for STEM Online Part B



June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org


CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU

LEONARD WALLETZKY

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
Algebra I Honors Online

June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU




VERONIKA CAPKOVA

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
Creative Writing

June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU




BERENIKA ZEMANOVA

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
Anatomy and Physiology Honors Online



June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU

SEBASTIAN MATOUSEK

SHE SUCCESSFULLY COMPLETED THE ONLINE COURSE
AP Computer Science A Online

June 2021



James Beckwith
CTM Director

www.ctm-academy.org
www.ctm-academy.org

CENTER FOR TALENTED MATHS | CENTRUM PRO TALENTOVANOU MATEMATICU

Hudba na GML

HUDBA? KDE JE HUDBA?

Školní rok začal nadějně. Zatímco naši přátelé ve Stuttgartu pokračovali ve výuce bez zpěvu už od konce minulého roku, my jsme začali zvesela zpěvem. Ale na jak dlouho? Dozpívali jsme rychle. Pěvecký sbor měl dvě zkoušky, potom byl zpěv zakázán a záhy jsme se vrhli do virtuálního prostoru. Ten našťastí nabízí hudby k poslechu hodně, takže v dějinách hudby a v teorii se dalo zajímavě pokračovat, horší to bylo se společným zpěvem, ten živě online praktikovat nejde.

Přesto se nám aspoň v malém obsazení podařilo živou hudbu vyprodukovat. Onen svět nahrál pár písniček distančně – každý si nahrál svůj part doma a já jsem to potom ve studiu spojil dohromady a zpěvačka Denisa Spáčilová k tomu natočila video. Poslední dvě písničky jsou z doby, kdy už byla ta nejtvrďší omezení odvolána.

Tady jsou naše výsledky, posuďte sami:



*Onen svět:
Fell in love*



*Onen svět:
You don't see me*



*Onen svět: Where have
all the cowboys gone*



*Rivka Orliťová: Hvězdičková
měsíčková noc tmavá*

Online hodiny zpěvu aneb zazpívejte si s námi kánon a trojhlas:



*Ej padá padá
rosička - kánon*



*Ej padá padá
rosička - trojhlas*



Děkujeme za přízeň!

Pavel Žemla

PĚVECKÁ SOUTĚŽ DISTANČNĚ??? ANO, A VÍTĚZNĚ!

Pořádání nejrůznějších pěveckých soutěží je velmi oblíbená a rozšířená činnost. Jak však podobné akce organizovat v době koronavirové uzávěry? Francouzská aliance v Ostravě se nenechala epidemiologickými restrikcemi zcela omezit a vyhlásila Soutěž ve zpěvu frankofonní písně distanční formou. Soutěžící – ama-



*Mon histoire
z muzikálu Bídníci*

térští zpěváci z celé České republiky – museli své příspěvky nahrát a svá videa či audio nahrávky s porotou sdíleli přes webové stránky. Soutěže se zúčastnila i Denisa Spáčilová ze 3.B s písničkou Mon histoire z muzikálu Bídníci – můžete si ji poslechnout prostřednictvím přiloženého QR kódu, doporučuji si vychutnat zejména druhou polovinu skladby. Denisa zabodovala už v národním kole 11.6., kdy obsadila ve své kategorii skvělé druhé místo a postoupila do euroregionálního finále. To se konalo 23.6. a reprezentanti ČR se v něm utkali se soutěžícími ze Slovenska, Polska a Maďarska. A Denisa nahrávka vybojovala krásné třetí místo! S velkou radostí gratulujeme, děkujeme za pomoc a podporu panu profesoru Žemlovi a všem zpěvákům a zpěvačkám přejeme, aby zase mohli zpívat

Zuzana Cihlářová



Výsledky nejlepších

Humanitní obory a umělecké soutěže

Český jazyk a literatura

Česká lingvistická olympiáda

regionální kolo

- 1. místo Ema Grofová, 8. AV
- 3. místo Vojtěch Tesař, 8. AV
- 8. místo Magdalena Přibáňová, 7. AV
- 10. místo Matyáš Zápěca, 5. AV
- 12. místo Marie Nanjo, 4. AF
- 41. místo Tina Tran, 5. AV

ústřední kolo

- 6. místo Marie Nanjo, 4. AF
- 9. místo Tina Tran, 5. AV
- 15. místo Matyáš Zápěca, 5. AV

Anglický jazyk

CTM Academy

úspěšně dokončené studium

- Tereza Mrázková, 2. AV
- Natálie Bajgarová, 4. AV
- Matěj Schneeweiss, 2. A

ocenění Best Student

- Sebastian Matoušek, 4. AV
- Berenika Zemanová, 4. AV
- Leonard Walletzky, 2. AF
- Marie Slezáková, 2. B
- Veronika Čapková, 7. AV

Německý jazyk

Soutěž v jazyce německém

krajské kolo

kategorie II.B

- 1. místo Sebastian Matoušek, 4. AV

kategorie III.A

- 1. místo Lucie Stiborová, 7. AV

celostátní kolo

kategorie II.B

- 1. místo Sebastian Matoušek, 4. AV

kategorie III.A

- 2. místo Lucie Stiborová, 7. AV

Jugend debattiert international

oblastní kolo

postupující

- Zuzana Jíndrová, 6. AV
- Agáta Komoróczy, 6. AV
- Maximilian Petrov, 6. AV
- Veronika Skříčková, 7. AV

celostátní kolo

semifinalista

- Zuzana Jíndrová, 6. AV
- Veronika Skříčková, 7. AV

Překladačská soutěž FFUPOL

čestné uznání

- Sofie Kachlíková, 6. AV

Francouzský jazyk

Den s překladem Ostravské univerzity

neliterární překlad

- 2. místo Jan Tvrdoň, 5. AF

Překladačská soutěž FFUPOL

- 1. místo Eliška Havlová, 6. BF
- 2. místo Jan Tvrdoň, 5. AF

Soutěž v jazyce francouzském

krajské kolo

- 3. místo Denisa Spáčilová, 3. B

Dictée francophone

regionální kolo

1. místo Karolína Sarah Baxová, 2. AF

Španělský jazyk

Soutěž v jazyce španělském

školní kolo

kategorie I

1. místo Ema Rubášová, 6. AV
2. místo Jan Fojtík, 3. C
3. místo Filip Kunderát, 3. C

krajské kolo

kategorie I

2. místo Ema Rubášová, 6. AV
4. místo Jan Fojtík, 3. C

Dějepis

Dějepisná olympiáda

krajské kolo

II. kategorie

10. místo Maxmilián Šimeček, 5. AF

Soutěže hudební

Soutěž ve zpěvu frankofonní písně

regionální kolo

od 13 do 18 let

2. místo Denisa Spáčilová, 3. B

Mezinárodní klavírní soutěž o cenu

Gustava Mahlera

kategorie 5

čestné uznání prvního stupně

Martina Taslerová, 3. AV

Mezinárodní violoncellová soutěž o cenu

Gustava Mahlera

kategorie 7

2. cena Lukáš Mareček, 4. AV

Concertino Praga

semifinalista

Lukáš Mareček, 4. AV

Heranova mezinárodní violoncellová soutěž

2. cena Lukáš Mareček, 4. AV

Nadace Bohuslava Martinů

nejlepší interpretace

Lukáš Mareček, 4. AV

Soutěž ve filmové tvorbě

Febiofest – I ty jsi filmařem

3. místo Natálie Nezvalová, Matyáš Straka,
Teodor Šponer, Tina Tran 5. AV

Pražský filmový kufr

kategorie plakát

1. místo Matyáš Straka, Teodor Šponer, Tina Tran 5. AV

Přírodovědné obory

Astronomie

Na den vědcem

kategorie vyšší stupeň gymnázia

1. místo Emma Novotná, 3. AF

Biologie

Biologická olympiáda

krajské kolo

kategorie C

4. místo Nela Bartoníčková, 3. AV

Fyzika

Fyzikální olympiáda

krajské kolo

kategorie E

1. místo Berenika Zemanová, 4. AV

kategorie D

9. místo Tudor Alexandru Stoican, 5. AV

Informatika

Logická olympiáda

krajské kolo

kategorie B

4. místo Lucie Laštůvková, 4. AV

19. místo Radan Čech, 3. AV

23. místo Nela Bartoničková, 4. AV

23. místo Barbora Maršálková, 4. AV

kategorie C

11. místo Jakub Horák, 7. AV

25. místo Michaela Šroubková, 8. AV

celostátní kolo

kategorie B

25. místo Lucie Laštůvková, 4. AV

Matematika

Matematická olympiáda

okresní kolo

kategorie Z8

5. místo Nela Bartoničková, 3. AV

středoevropská matematická olympiáda

kategorie jednotlivci

43. místo Jakub Horák, 7. AV

kategorie týmy

4. místo Jakub Horák, 7. AV

Sportovní a taneční soutěže

Baseball

Mistrovství České republiky

1. místo Alois Kočí, 3. AV

Basketbal

Finále Eurologiy

chlapci U18

7. místo Adam Lukeš, 1. C

Dráhová cyklistika

Mistrovství České republiky

disciplína sprint

1. místo Jakub Malášek, 2. C

disciplína keirin

1. místo Jakub Malášek, 2. C

disciplína sprint družstev

1. místo Jakub Malášek, 2. C

disciplína 1 km s pevným startem

3. místo Jakub Malášek, 2. C

Mistrovství Evropy

disciplína sprint

4. místo Jakub Malášek, 2. C

disciplína sprint družstev

5. místo Jakub Malášek, 2. C

Mistrovství světa

kategorie junioři

disciplína keirin

2. místo Jakub Malášek, 2. C

disciplína sprint družstev

5. místo Jakub Malášek, 2. C

Golf

Mezinárodní mistrovství České republiky dorostenců a juniorů

kategorie dorostenky

2. místo Sofie Hlinomazová, 5. AV

Raiffeisen Czech Golf Amateur Tour

kategorie ženy

7. místo Sofie Hlinomazová, 5. AV

Regionální turnaj Moravy

kategorie C

2. místo Sofie Hlinomazová, 5. AV

Extraliga družstev

kategorie ženy

2. místo Sofie Hlinomazová, 5. AV

Národní golfová tour mládeže

kategorie kadetky

2. místo Sofie Hlinomazová, 5. AV

Karate

Národní pohár

tradiční karate

1. místo Hynek Malíček, 1. C

Rádiové orientační závody

Mistrovství České republiky

Třemošenský šotek

krátká trať 3,5 MHz

1. místo Markéta Tollarová, 5. AV

Bílovické krpály

krátká trať 144 MHz

2. místo Markéta Tollarová, 5. AV

Softbal

Extraliga juniorek

3. místo Adéla Kunzová, 7. AV

Mistrovství České republiky

kategorie U18

3. místo Adéla Kunzová, 7. AV

Střelba

Český pohár mládeže

puška – 10 m

1. místo Iva Vykoupilová, 1. C

Voltž

Mistrovství České republiky

jednotlivci

1. místo Adéla Kotolová, 1. C

dvojice

1. místo Adéla Kotolová, 1. C

Mistrovství světa

kategorie juniorky

jednotlivci

15. místo Adéla Kotolová, 1. C

dvojice

7. místo Adéla Kotolová, 1. C

Mistrovství světa

kategorie juniorky

jednotlivci

15. místo Adéla Kotolová, 1. C

dvojice

7. místo Adéla Kotolová, 1. C

Wrestling

Evropský šampionát kadetů

váhová kategorie 53 kg

13. místo Ludmila Richterová, 1. C

Vodní sporty

Plavání

Primorije Cup

synchronizované plavání – týmy

1. místo Dominika Světlíková, 1. C

Rybolovná technika

Mistrovství světa

disciplína zátěž dálka

1. místo Julie Šulová, 2. C

disciplína muška terč

3. místo Julie Šulová, 2. C

disciplína zátěž Arenberg

2. místo Julie Šulová, 2. C

disciplína zátěž shish

3. místo Julie Šulová, 2. C

disciplína víceboj

4. místo Julie Šulová, 2. C

disciplína soutěž družstev

1. místo Julie Šulová, 2. C

Veslování

Mistrovství České republiky dorostu a juniorů

nepárová dvojka bez kormidelníka
2. místo Václav Böhm, 5. AV

1. místo Jakub Vančura, 3. AF

nepárová čtyřka bez kormidelníka
1. místo Jakub Vančura, 3. AF

Mistrovství České republiky dorostu, juniorů, seniorů B a seniorů

ženy U23

2. místo Lenka Studená, 3. B

dvojskif dívky

2. místo Lenka Studená, 3. B

dvojskif ženy

4. místo Lenka Studená, 3. B

Mistrovství České republiky

veslování na trenažéru

3. místo Lenka Studená, 3. B

Mistrovství světa juniorů

dvojskif

9. místo Lenka Studená, 3. B

107. AXA Primátorky 2020

1. místo Václav Böhm, 5. AV

Coupe de la Jeunesse

nepárová čtyřka s kormidelníkem

1. místo Jakub Vančura, 3. AF

2. místo Jakub Vančura, 3. AF

Mistrovství oblasti Morava

osmy s kormidelníkem

2. místo Václav Böhm, 5. AV

Distanční závod na 6 km Otrokovice

3. místo Václav Böhm, 5. AV

Kontrolní závody dorostu, juniorů

3. místo Václav Böhm, 5. AV

Windsurfing

Juniorské mistrovství České republiky

1. místo Kristýna Chalupníková, 5. AV

Techno 293 International

Windsurfing Event

dívky U15

1. místo Klára Chalupníková, 3. AV

dívky U17

1. místo Kristýna Chalupníková, 5. AV

Zimní sporty

Lední hokej

Spring Cup

2. místo Adam Boltvan, 1. C

Tvorba na GML

Nevědomost není síla aneb Co je internet ve srovnání s knihami?

Karolína Sarah Baxová, 2. AF
(esej)

Tak schválně! Navštěvujete knihovnu? Vy spíše surfujete na internetu, že? No protože Kafka není žádný ptáček, podmět a přísudek ženy rozhodně neuhranul a Mann opravdu není značka kamionu. Cože? Stále tápete? Neblázněte přece! Čtete knihy! S úbytkem čtenářů i kvalitní literatury, coby stavebních kamenů každé vyspělé společnosti, v důsledku vytěsnění chytrou sítí očekáváme jasný úpadek, poněvadž člověk bude tvorem závislým jako z románu 1984 - bez jistoty, vlastního ideálu i historie. Udržovat zdravého ducha pouze za asis-

tence škrobeného, nadto mnohdy negramotného internetu nelze!

Dalším důkazem nezbytnosti knih jest léčba pacientů tzv. biblioterapií aplikovanou i v knihovně Antonína Marka v Trutnově. Knihy totiž rozvíjejí fantazii, prohladí duši, trénují paměť nebo prohlubují empatii. Univerzitní profesor Keith Oatley ve své knize *The Psychology of Fiction* zmiňuje, že zejména román *Pýcha a předsudek* je pro tuto vlastnost přímo ideální. V čem tedy vězí jádro pudla?

Zakopaného psa najdeme v tom, že pro velkou skupinu lidí znamená přečíst knihu Tantalova muka, přičemž internet všem nabízí lákavější, navíc časově úspornější formu těžby informací. Stačí zadat pár hesel a je to! Kdo dnes lenoší, taky se mu zagooolí. Do pár sekund víme téměř vše. Není to snad pohodlnější



Karolína Sarah Baxová, 2. AF

řešení, než stále složitě hledat ve spletech labyrintech knihovny?

Oponuji modifikovaným příslovím: Něco napsal, lehece poslal. Nesmíme zapomenout na častou četbu ne odborných, snadno rozšiřitelných základních informací. Internet skrývá velké nebezpečí známé jako fake news, nevyjímaje sledování osobních údajů na jakékoli platformě, ať už vyhledáváme zábavu či poznání. Tento fakt horlivě potvrzuje i bývalý pracovník pro NSA Edward Snowden, celosvětově proslulý „zradou“ amerických úřadů.

Podporuji pozitivní řešení v podobě elektronických čteček knih, které pochopitelně nenesou tolik poetičnosti vedle jejich tištěných sester, avšak mohou být v různých ohledech pro nečtenáře lákavější. Máme k dispozici připojení wifi, nižší ceny výtisků, velkou kapacitu nebo muší váhu.

Nepochybují, že internet si udrží přízeň uživatelů zuhy nehty, ale nesmíme mu skočit na špek! Jak jsem zmínila v úvodu – s knihami neztrácíte čas! Jsou věčné, krásné. Ty schvátí už jen 451 stupňů Fahrenheita.

Tak šup! Vzhůru k zaplněnějším knihovnám! Do Facebooku se nevejdou všechny krásy světa!

Čas. Spása, nebo zkáza?

*Gabriela Svobodová, 3. A
(reportáž z virtuálního světa)*

Po dlouhých točitých schodech stoupám vzhůru. Vysoko. Výš. Nejvýš. Jsem na dosah červánkům, které zdobí podvečerní oblohu. Je zde okouzlující rozhled. Neznámou zemi popíšu jako první. Nikdo jiný tu není. Jsem tu pouze já a schody. Já, schody a lidstvem nedotčená krajina.

Pode mnou se rozprostírají širá pole střídající zelené louky. Sever je kopcovitý. V dáli vidím horské pásmo, které tvoří hranici obzoru. Se sněhovými pokrývkami na vrcholcích. Při zapojení špetky fantazie mohou připomínat čepičky, které nosí Křemílek a Vochohmůrka, postavičky z večerníčků. Čelem vzad. Jižní krajina je rovinatá. Pole střídají louky. Louky střídají pole. Východním směrem zemi plní rozsáhlé jehlič-



Amálie Polenská, 2. AF

naté lesy. Sem tam zpestří prostředí mýtina, která v okolí temných lešů doslova září. Zbývá pohled na jednu jedinou, poslední světovou stranu. A tou je strana západní. Jakmile se natočíme, zasáhne mě oslňující záře. Dechberoucí západ. Slunce mizící za obzorem nekonečného oceánu. Paprsky mizící po vodní hladině mění vzhled oceánu. Voda teď nemá modrou barvu, ale získala nádech oranžové.

Počkejte! Dejte mi minutu, dvě...

U paty schodů vznikla vesnice. Spíš takové malé městečko. Dřevěné sruby, ve kterých žijí zdejší obyvatelé, stojí nepravidelně rozmístěny na louce pod schodištěm. V pomyslném centru městečka vedou z dlážděného náměstí čtyři cesty.

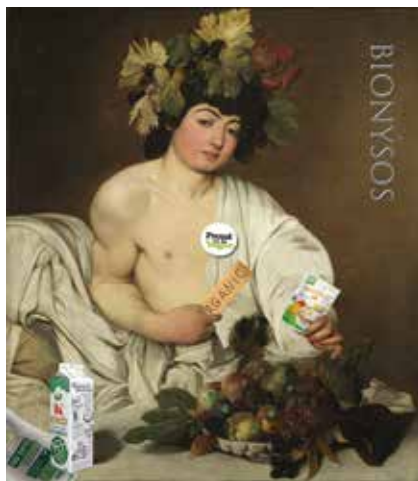
První vede přes kopce. Tímto směrem vyráží místní do horského střediska za sněhem. Druhou cestou se dostaneme k překrásným tulipánovým polím. Jednotlivé barvy květin tvoří nejrůznější mandalové obrazce, ze kterých přechází zrak. Když se vydáme po další cestě, zanedlouho dorazíme k okraji lesa. Zprvu vypadá zcela netečně. Dotek je ale pravdou. Po vstupu do lesa zjistíme, že zde vzniklo rozsáhlé lanové centrum s nejrůznějšími atrakcemi jištěnými jednou velkou trampolínou. To vše v korunách stromů, vysoko nad hlavami turistů, kteří necílí za dobrodružstvím, ale jdou se jen projít. Poslední cesta končí v samotném oceánu. Jako ve snu. Palmové stromy, které vzrostly na okraji bílé pláže, oddělují písčnou část od travnaté plochy...

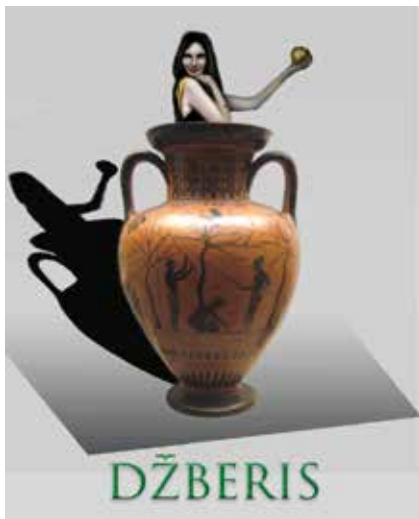
To, co v reálném světě není, ve virtuálním světě vytvořím dřív, než by nám rozkvetlo poupě. Složitě to není, ale potřebuji čas. Stihnu to do hodiny, do minuty, ale sekunda mi nestačí.

Poslední pohled z výšky a hurá dolů. Po tobogánu nebesky modré barvy sjíždím vstříc zemi. První krok, pak druhý. Rozhlížím se kolem sebe. Sruby nikde. Místo nich samé továrny a obrovské komíny, ze kterých se valí šedivý kouř. Po světě, co byl vidět nahoře, dole není ani památky. Jak dlouho jsem mohl sjíždět, že se stala taková změna? Minutu? Den? Roky? Je čas přítel, či nepřítel? Spása, nebo zkáza?

Fotomontáž inspirovaná antickou literaturou nebo mytologií v rámci verbálně neverbální komunikace

Miroslav Sadovský, Adam Urválek, 3. AF





Umírá demokracie? Je to naše vina?

Michaela Boháčková, 3. A

(článek o ohrožení demokracie)

Vláda lidu, lidovláda či slovem řeckého původu demokracie. Jistá forma vlády, kterou na území České republiky potvrzuje naše ústava. Znamená to tedy, že je proto bezpodmínečně a dokonale dodržována vždy a všude? Jistě že ne! Každý člověk má své chyby, stejně tak jakýkoliv člověkem vytvořený systém pravděpodobně bude plný stinných a nedefinovaných míst, po kterých zkracovači cestiček, věční popíchovači i proradní zneuživatelé rádi ihned skočí.

Aha, chcete tím říct, že demokracie je imperfektní, a proto špatná, takže bychom měli hledat řešení v jiných režimech? Ne nutně, ze všech v praxi existujících státních zřízení je demokracie to nejmenší zlo. Když není chyba ve volbě formy vlády, kde tedy?

V uskutečňování demokracie skrz tzv. demokratické procedury a postupy, které mají naplňovat principy ideologie a vize státní struktury.

„Just do It!“ Zní slogan jedné z neúspěšnějších firem se sportovním oblečením – Nike. V doslovném překladu “prostě to udělej”, patří mezi jednu z nejsilnějších ochranných známek, protože oslovuje obecně velké množství lidí a zároveň může mít hluboký osobní význam, takže se jich dotýká velmi silně. Málokdo z množství oslovených ale tuší původ vzniku mocné fráze; výrok je založen na posledních slovech vraha Garyho Gilmora odsouzeného za vraždu dvou lidí, která pokřikoval na popravči četů, když se zdráhali s výkonem trestu. Výrok, jenž si davy lidí spojují s pozitivními pocity, sportem a sebepřekonáním, ve skutečnosti vzešel z naprosto odlišných okolností. S demokracií se to má podobně: můžeme si na obal nalepit etiketu “demokratická republika”, ale skutečnost je jako u džusu “bez konzervantů” něco zcela jiného. Lidé často věci nezkoumají do hloubky, nechávají kolem sebe plout proudy problémů, názorů či strategií, ale málokdy se odvážejí ponořit ruku pod blyštivou hladinu a poznat chlad temných vod. Na

jednu stranu, kdyby všichni měli číst, zkoumat a rozebírat cokoli, co se kde ve světě šustne, asi bychom se tu brzy všichni motali v kruzích, vyčerpání, znechucení nebo dočista poblouznění. Přesto bychom se však měli snažit jednat podle nejlepšího vědomí a svědomí, které v daném okamžiku máme. Spojovat informace, tvořit souvislosti, a když máme jasno, pak bojovat za to, co je pro nás důležité.

Hned v prvním odstavci článku o fungování demokracie na webu českého rozhlasu se píše o jednom z hlavních úskalí demokratického systému: nutnost aktivity občanů státu. Nadávat na situaci dovedeme všichni, ale ne každý se opravdu zvedne a pokusí se něco s tím udělat. Pro demokracii je zásadní, aby se občané snažili zajímat o dění v zemi, protože jen pak se mohou odpovědně rozhodovat, jaké zaujmou stanovisko. Proto demokracie umírá a neumírá zdravě – nedává přednost novému systému, který by byl pokrokovější, pouze je utlačována a upadá.

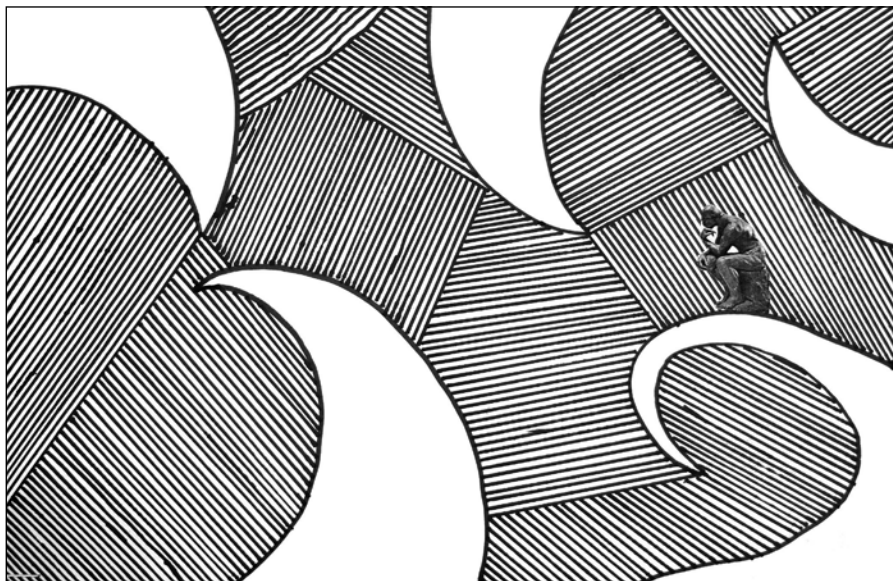
Co hoří, měl bys hasit, i když tě to nepálí, protože dost možná to začne pálit nás všechny, a pokud s tím nic neuděláme, bude pak pozdě na to, něco hasit. Pochojíme jako občané, jako společnost, jako lidstvo. Ještě není pozdě, a proto říkám: prostě to udělejme!

3 králové, 1 souboj. Kdo vyhraje?

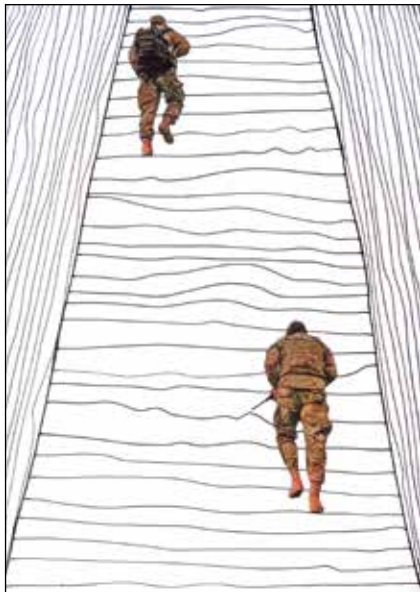
*Magdalena Marie Czajkowska, 3. A
(fejeton o volbě muže roku)*

Moderní technologie se schovávají za každým rohem. Tahají za nitky našich životů. K těm, co je pomáhali stvořit, celý svět vzhlíží jako ke svaté trojici – Bill Gates, Jeff Bezos a Elon Musk. Kdo z nich vyhraje titul Muž roku?

Kam čert nemůže, tam nastrčí Windows. Poslední novinka – Windows 10 má spoustu výhod. Jedna z nich může být, že na vašem počítači je pořad zagnutý mikrofon, který nahrává záznam zvuku.



David Ondráček, 2. BF, Linka a člověk, perokresba, koláž



Všechna získaná data počítač sbírá a společně se záznamem paměti putují do společnosti Microsoft. Ale obraťme minci. Bill Gates založil nadaci, která bojuje proti nemocem v rozvojových zemích. Financuje očkování proti dětské obrně, černému kašli, spalničkám nebo žluté zimnici.

Další kandidát ví přesně, co si přejeme, a zná naši adresu. Napadne vás Santa Klaus? Není sám. Jeff Bezos to ví také. Vlastní obchodní doménu amazon.cz. Ta ale dárky zdarma nenaděluje. Jeff Bezos mimo jiné bojuje za rovnoprávné manželství pro všechny.

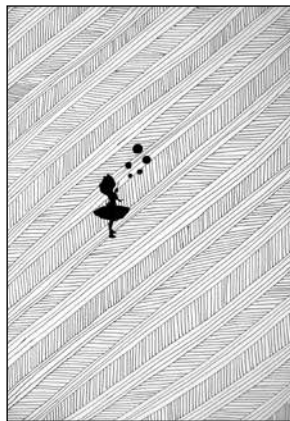
Třetí princ má království ve vesmíru. Snaží se zatím marně obydlet Mars. Když neslyšíte zrovna o další spadlé raketě, tak si můžete přečíst o vybouraném elektromobilu společnosti Tesla, který jel s autopilotem. Na tom by nebylo nic divného, ale trnem v oku a hlavně na silnici je, že baterie hořela tři dny. Elon Musk se snaží o mezinárodní dohodu o vývoji umělé inteligence. Pokud padne do špatných rukou, může z toho být problém.

Pokaždé, když jdu do pekárny a vybírám si koláček, čelím velkému rozhodnutí. Tvarohový, makový nebo povidlový? Všechny mají něco do sebe a každý je v něčem jiný. Stejně jako tři nejbohatší lidé světa, kteří řídí svět skrz moderní technologie. Jsou to naši andělé strážní, nebo služebníci pekel? Kdo ví? Volba muže roku začíná právě teď!

Cendrillon

Amélie Benková, 3. AF

Il était autrefois une petite fille qui avait perdu sa mère quand elle était petite. Elle était très triste alors son père a décidé de lui trouver une nouvelle mère. Il a réussi, il a trouvé une belle-mère qui avait deux filles. Maintenant vous pouvez penser que la vie, pour la petite fille, est plus facile que sans mère. Bon, vous êtes loin de la vérité. Quand son père était à la maison, tout allait bien mais, quand il partait pour des voyages d'affaires, la belle-mère et ses deux filles semblaient changer comme par magie. Ils faisaient de la petite fille une esclave. Elle devait leur préparer de la nourriture, ranger et faire tout le ménage. Et parce qu'elle nettoyait souvent et était couverte de cendres, ils ont commencé à l'appeler Cendrillon.



Un jour, quand son père revenait de son voyage d'affaires, il a donné à Cendrillon trois noisettes qui lui étaient tombées sur la tête en chemin. Cendrillon, qui pensait que c'était juste des noisettes normales, a décidé d'en ouvrir une. C'était une grande surprise quand, à la place de la noix, des clés de voiture sont tombées. Cendrillon n'a pas attendu, elle a emballé ses affaires et, avec sa nouvelle voiture, elle est allée voir son père en voyage d'affaires à Rome. Quand elle est arrivée, elle a vu un homme magnifique, comme un prince. L'homme l'a vue aussi et il n'y avait pas de retour en arrière. C'était le coup de foudre. Ils ont parlé toute la nuit mais, quand le matin est venu, l'homme charmant est parti. Cendrillon était désespérée mais elle s'est souvenue qu'elle avait encore deux noisettes. C'était une énorme surprise quand, de la seconde noix, un billet d'avion est tombé. Cendrillon n'a pas attendu et elle a pris l'avion. Quand elle a atterri, elle ne pouvait pas en croire ses yeux.

L'homme charmant était sur le même aéroport ! Ils pouvaient finalement être ensemble. Cendrillon lui a raconté tout ce qui s'était passé et comment elle avait eu la voiture et les billets d'avion. Mais elle avait toujours une noisette fermée. Alors ils ont décidé de l'ouvrir ensemble. De la noix est tombée une robe de mariée. Et il y a eu un mariage. Et Cendrillon et l'homme charmant ont vécu heureux pour toujours.

Le Petit Chaperon rouge

Zuzana Lumerová, 3. AF

Cela fait déjà beaucoup et beaucoup d'années que cela s'est passé. La forêt semblait comme toujours, comme tous les autres jours d'été. Le vent susurrant dans les branches d'arbres verts, le gazon se balançait légèrement, les oiseaux chantaient leurs chansons joyeuses et les jeunes animaux jouaient à des jeux dans la



Zora Kallusová, 4. AV, Linka a člověk, perokresba, koláž

prairie. Tout à coup, ils se sont arrêtés. Ils ont entendu un bruit calme, une chanson d'enfant innocent, d'une petite gamine.

Sur le sentier marchait une créature pas très haute, mais vraiment grosse. Ses pieds étaient trop grands et trop minces pour qu'elle reste stable donc elle se dandinait lourdement. Elle portait une robe blanche avec des pois rouges et un petit tablier. Mais, du dessous de son vêtement, dépassait une queue ! Sur sa tête hirsute, exactement entre les oreilles, était posé un chaperon mignon, qui brillait de la couleur des fraises. Un de ses bras immenses tenait un petit panier qui sentait les saucissons, les croissants, les pommes, les gâteaux et beaucoup d'autres friandises. Si on voyait juste les vêtements de cet être, on penserait que c'est une fille, pas très belle, mais toujours une fille. Mais en regardant tout le corps, il était sûr que ce n'était rien d'autre que le loup.

Le loup avec une voix aiguë s'est arrêté.

- Tu vas où, chéri ?, a dit une biche curieuse.

- Ma mamie aura son anniversaire, donc je vais lui donner un cadeau, a répondu le loup.

- Depuis quand les loups donnent-ils des cadeaux aux grands-mères ?, a demandé un vieux blaireau connu pour sa suspicion.

- Depuis le temps où les blaireaux pelés posent des questions stupides, a coupé le loup en continuant sa marche.

Le blaireau s'est vexé, il a lancé un cri au loup et il est parti boulder dans son terrier.

Le loup avait déjà disparu quand la biche a hélé :

- Sois prudent ! Il y a une fille sanguinaire dans la forêt ! Il faut rester sur le chemin, et si tu remarques un bruit bizarre, sauve-toi !

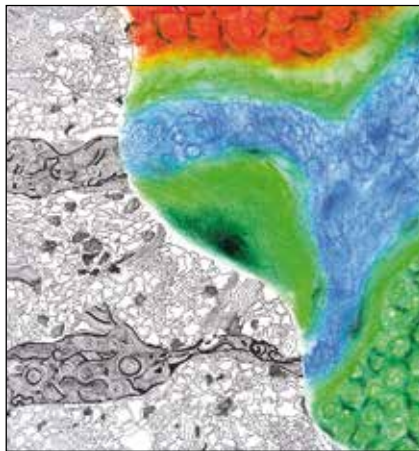
Le loup marchait à travers la forêt, le fait que le chemin menait totalement ailleurs lui était égal. Quand il a aperçu les deux grands chênes, il a su que la maison de sa grand-mère n'était pas loin. Et à ce moment-là, il a entendu ce bruit effroyable. C'était quelque chose comme le broyage de vieilles voitures, extra rouillées. Il s'est retourné et la dernière chose

qu'il a vu avant de mourir étaient les yeux d'une petite fille qui avait le même chaperon que lui.

La petite sirène

Pavčina Štěpánová, 3. AF

Le ciel bleu, absolument sans nuages, quelle beauté pour les yeux. La couleur bleue m'entoure, il n'y a rien d'autre, seulement le ciel et l'océan immense, extraordinairement bleu. Les petites rides poussent lentement mon vieux bateau de bois vers l'horizon, où le soleil se prépare pour se coucher. Le bleu va bientôt disparaître pour faire place au rouge jaunâtre. Mais attendez, que s'est-il montré à la surface de l'eau ? Les poissons vivent dans les plus grandes profondeurs, mais je sais bien que rien n'est à exclure, alors peut-être un requin, qui veut mettre fin à mes jours. Heureusement pour moi, ce n'est pas un requin, car les requins ne sont pas très souvent si colorés, ou au moins je doute qu'il existe un requin jaune. Et maintenant ici, à gauche, cela s'est approché encore plus. Il me semble que c'est une personne aux cheveux longs, bouclés et radieusement jaunes. Je suis sûre que c'est une illusion, mais cela pouvait être une sirène...



Sofie Hlinomazová, 5. AV, Žitá a mrtvá, pastel a kresba



La petite sirène Manon vivait tranquillement avec sa famille près d'un banc de coraux. Ils n'y vivaient pas tous seuls, ils faisaient partie d'une grande communauté avec une histoire assez riche. Manon était aimée par tout le monde, ils la trouvaient gentille, secourable et quelques-uns si jolie qu'ils voulaient l'épouser, mais Manon les refusait toujours. Elle n'apportait que du plaisir à ses parents néanmoins elle avait un grand secret. Au moins une fois par semaine, elle disparaissait pour se rapprocher du continent, où elle observait les gens. Quelques jours plus tôt elle était tombée amoureuse d'un homme. Il était assez grand, il avait des cheveux bruns ni trop longs ni trop courts, pour Manon un coup de foudre. Mais il ne l'avait jamais remarquée. Manon essayait d'attirer son attention, sans réussite, il était plongé dans son travail sur le navire. Manon ne savait pas quoi faire, cet amour non-réci-proque la tracassait beaucoup et finalement une solution réalisable s'est présentée à elle. Manon a décidé de se changer en être humain. Elle avait hérité de sa grand-mère, une sorcière célèbre, bien connue dans le banc de coraux, plusieurs livres, très souvent pleins d'incantations plus ou moins difficiles. Après quelques instants, elle a trou-

vé un vieux livre très poussiéreux au titre Les changements et transformations d'objets et d'êtres vivants. Elle était extrêmement heureuse, elle avait réussi à trouver la solution de son problème. Elle a aussi trouvé une incantation qui n'était pas si difficile à réaliser.

Le lendemain, elle a commencé à préparer l'enchantement. Pour être sûre que cela fonctionnerait bien, elle a d'abord essayé de transformer un caillou en poisson. Cette tentative était réussie, alors sa propre transformation pouvait commencer. Tout se passait bien, mais tout à coup Manon a remarqué une note de sa grand-mère, que cette transformation ne durerait que trois jours, qu'elle perdrait la voix et si son bien-aimé ne tombait pas amoureux d'elle, elle deviendrait l'écume sur la mer. Néanmoins, pleine de courage, elle poursuivait le processus et heureusement le changement s'est bien passé. Sa queue de poisson a disparu, et au lieu d'elle, deux jambes sont apparues. Pour Manon, c'était un peu bizarre, elle ne savait pas comment nager avec des jambes. Elle ne ralentissait pas son zèle et elle continuait son chemin vers le continent, vers son amour.

Elle est remontée sur une plage, près du lieu où elle avait observé les gens. Alors, il n'y avait personne, tant mieux pour Manon, parce qu'elle ne portait qu'une blouse transparente. Elle ne savait pas quoi faire, finalement elle a décidé de rester là, jusqu'à ce que quelqu'un arrive. Quand le soleil se couchait, Manon a aperçu un homme aux cheveux bruns, sûrement son bien-aimé. Il s'approchait assez vite, sa silhouette devenait de plus en plus claire, oui c'était lui. Il a aperçu Manon et immédiatement, comme par magie, il est tombé amoureux d'elle. Manon a rugi, elle a détourné les yeux. Il s'est présenté, il s'appelait Pierre. Manon voulait se présenter aussi, mais elle ne pouvait pas. Pierre a décidé d'amener Manon dans sa maison en la présentant à ses parents comme sa future mariée. Les parents étaient assez surpris par cette décision étourdie de leur fils mais Pierre les a persuadés qu'il avait bien choisi.

Le surlendemain, les préparations de mariage ont commencé. Manon avait peur que quelque chose de mal se passe, mais Pierre l'a rassuré que tout irait bien, qu'elle ne devait pas avoir peur. En plein midi, un messager est venu avec une mauvaise nouvelle. Le pays voisin leur avait déclaré la guerre et alors tous les hommes devraient partir au service militaire. Manon a commencé à pleurer, elle était sûre qu'elle deviendrait l'écume sur la mer dans quelques heures. Aussi les parents et Pierre étaient tourmentés, ce fait

était inattendu. Tout à coup le plaisir a disparu et la tristesse s'est installée dans la maison.

Le soir, Pierre et les autres hommes de la ville étaient obligés de monter dans un char qui les a transportés au champ de bataille, Pierre avait embrassé Manon ce qui l'a sauvée de son enchantement, elle pouvait garder sa figure humaine pour toujours. La guerre était très sévère et très longue, elle durait cinq ans. Manon et les parents de Pierre ont survécu, mais Pierre a un monument dans le pays voisin.



Haiku - Magdaléna Zralá, 3. AV



Haiku - Nela Bartoničková, 3. AV



Haiku - Marek Došek, 3. AV



Haiku - Martin Melkes, 3. AV

From a poetry workshop by 5. AF

Barunka

anxiety
powerful and scary
frustrating degrading panicking
better off without her
friend :)

Martin

cave
dark and profound
hiding, waiting, whispering
aging by the time
soul



Jackson Pollock, Number 26, original obrazu



Tobias Vaněk, 6. AV, rekonstruované obrazu

Bogdan

light
pure and bright
calming, warming, liberating
every night ends with a sunrise
truth

Isabel

Monkey
lovely hairy
jumping screaming defecating
Harambe protecting children
Love

Honza

school
challenging unrepeatable
losing working achieving
The goal is to succeed.
life

Johanka

Karen
racist antagonistic
harassing accusing arguing
demanding to speak to the manager
shrew

Boire du café

Sarah Baxová, 2. AF

Un jour, il faisait froid,
ma maman m'a dit << prépare-toi,
tu vas au magasin >>.
Malheureusement, j'avais peur de petits pois,
grâce à cela,
j'ai attrapé le froid,
j'avais besoin de boire du café.



Kolektiv 4. AF, Žena a zvíře, kresba, akvarel

En janvier, je me sentais comme dans une cage,
j'ai gâté mon gâteau, après mon bricolage,
c'était le temps des Rois Mages.
Je suis sortie en regardant les nuages,
j'ai vu une vieille femme avec un landau sauvage,
dedans un enfant tenant un morceau de fromage,
je n'étais pas trop sage,
car j'ai pensé qu'il était un petit singe.
Je l'ai dit à la femme avec son tatouage,
Ouais, j'ai eu envie de boire du café.

Une matinée, je me suis réveillée assez tôt,
je suis allée vers notre piscine.
Inquiète, j'ai demandé à mon père qui a été en haut,
si les guêpes savaient nager dans l'eau.
Il m'a répondu que non, qu'elles se trouvaient seule-
ment près du sucre,
cependant c'était faux,
j'ai juste été en train de penser à Bordeaux,
brusquement ma voix a crié,
<< Elles auront ma peau! >>
J'ai couru comme un fou,
j'ai peur de boire du café.

Une nuit, j'avais mal aux cheveux,
c'était sûr que j'étais un peu confuse,
Mes pieds jouaient un jeu,
puis, je suis tombée dans un fossé.
Pas loin de moi s'est arrêtée une voiture bleue,
les rayons étaient comme un feu.
Quelqu'un s'est approché.
Il m'a ordonné de venir avec eux,
mais mon coeur peut marcher où il veut.
<< Vous êtes ivre, on peut le voir de nos propres yeux >>
J'ai voulu me moquer de lui, ce mec était trop "so-
ciable",
J'ai murmuré que ma mère était Madonna d'Alabama
et que je cherchais son aigle.
C'était un policier.
Oh la la, je n'ai pas eu la chance de boire du café.

Un après midi le soleil brillait et je marchais dans un quartier touristique, j'ai juste obtenu mon SMIC, je souriais, aussi à un flic devant la boutique, j'ai pensé que j'avais l'air chic. Par hasard, il s'est montré un pic, vous ne voulez pas savoir ce qui s'est passé après, alors soyez emphatique, ma bouche ne chantait pas une belle musique, tout ce que j'ai à faire est de boire du café.

Le poème

Šárka Kunhartová, 2.AF

Chaque jour, quand je me réveille,
je veux boire beaucoup de café,
mais je ne peux pas trouver ma bouteille,
toutes les choses dans ma vie sont cachées.

Chaque jour, je veux dire
que j'ai la liberté
mais ça serait le pire
parce que ce n'est pas la vérité.

Chaque jour, je vis un mensonge,
je ne peux pas m'exprimer.
C'est un peu comme la plonge,
vous ne pouvez pas respirer.

Chaque jour, quand je pense à toi,
je désire t'embrasser,
mais j'ai eu tort tant de fois,
donc je dois rester embarrassée.

Chaque jour, je veux laisser quelqu'un venir dans ma tête.

Non!

La prochaine fois, il ne viendra pas à ta fête.
Bon, j'étais trop conne.



Ngat Hong Pham, 4. AF, Žena a zvířeta, kresba, akvarel

Chaque jour, il n'y a pas de calme,
il n'y a pas de déclaration.
Tout ça n'est pas dans mon âme.
Personne ne comprendrait cette pression.

C'était un poème d'une jeune fille,
qui n'avait ni le cœur, ni le sourire.
Elle ne connaissait pas la joie.
Eh, c'était, c'était moi.

Activité – Décrire la vie d'un lycéen français.

Natálie Smetanová, 4. AF

En reprenant quelques stéréotypes attribués aux Français, décrivez de façon humoristique la journée d'un lycéen français de votre âge.
Bonjour, je m'appelle Pierre, j'ai 17 ans et je suis élève au lycée à Paris. J'ai décidé de vous décrire ma journée pour vous familiariser avec la vie exigeante d'un

lycéen français. Ma journée commence par le petit déjeuner composé de baguettes, de fromage, de jus d'orange et de thé dans un bol, bien sûr. Ensuite, je me prépare à quitter la maison, je porte un t-shirt rayé (mon préféré) car, croyez - moi, les rayures seront toujours cool et surtout, je peigne ma petite moustache tordue aux deux extrémités. En ce moment je suis prêt. Sur le chemin de l'école je vais chercher ma petite amie Emma (comme un vrai gentleman français). Elle a toujours l'air incroyable, c'est une fille mince aux yeux marrons et au style vestimentaire chic, comme toutes les Françaises d'ailleurs. A l'école nous avons beaucoup de matières différentes par jour, sauf l'anglais et la géographie, parce qu'ils ne sont pas du tout importants. Personnellement, j'adore une matière qui s'appelle "Comment devenir un bon patriote", ils nous apprennent beaucoup de choses intéressantes pour la vie quotidienne de chaque Français. Par exemple, comment faire semblant de ne pas comprendre du tout les étrangers, qui essaient de parler anglais avec nous, ou quels mots flatteurs utiliser pour décrire notre Etat merveilleux. Je dois dire que c'est très pratique.

Le point principal de la journée est le déjeuner. Notre pause ne dure que trois heures, cela me semble un peu court, mais ça va. Le problème principal est que nous n'avons le choix que parmi trois plats principaux et cinq desserts, parfois j'ai l'impression d'être quelque part dans une cantine de prison. Heureuse-



Eliška Klimová, *Natalie Lukavská 2. A*, tempera

ment, on peut acheter des frites ou du fast-food juste à côté de la salle à manger.

Après ce temps épuisant au lycée, j'ai enfin quelques moments libres. Je n'ai plus de devoirs à faire, j'en ai assez fait aujourd'hui, comme vous pouvez le voir, il faut aussi se reposer, donc on ne pratique pas les devoirs obligatoires. Cela signifie que je peux passer l'après-midi avec Emma. Je l'invite à un rendez-vous très romantique à la tour Eiffel. Habituellement, il est assez difficile de trouver un endroit sans mégots de cigarettes, un groupe de touristes asiatiques ou sans crotte de chien. Finalement, nous avons une place idéale. Rien que moi, Emma, son béret rouge, la tour Eiffel, le coucher du soleil, un musicien de rue qui joue un peu plus loin, des pétales parfumés tout autour... Ah, on sent la vraie romance française dans l'air. En ce moment, je suis vraiment heureux d'être un vrai Français...car je n'ai pas à penser au type de baiser à utiliser.

Si j'étais journaliste,

Miroslav Sadovský, 3. AF

je ne voudrais pas être juste un journaliste banal.
pas d'enquête quand quelqu'un est tombé dans un canal.

Entretien avec ceci, interrogation ceci,
juste voyager dans le monde, les voyages en Croatie.
Ne pas chercher où quelqu'un a été mangé par un requin,

se détendre, se reposer, être un peu coquin.

Peut-être organiser un déjeuner avec des célébrités,
pas de surprise, belle continuité.

Peut-être prendre rendez-vous avec Jára Cimrman dîner aux chandelles,

oh, que c'est charmant.

Pousser mon nez là où je ne devrais pas,

et puis ne te fais pas tuer par la mafia.

Faire un peu d'action, mais pas tellement beaucoup,
parfois tu veux juste faire du sudoku.

Je n'ai pas besoin d'un si gros salaire,
 mais j'en ai besoin d'un, je ne suis pas Voltaire.
 J'aimerais pouvoir écrire un article avec un gros titre,
 je dois avoir des ambitions, je ne suis pas un pitre.
 Je ne veux rien de plus juste un peu de gloire pour
 l'euphorie
 et un peu d'action pour que je ne prenne pas de calo-
 ries.
 Alors je veux être mon propre patron, créer mon
 propre magazine,
 il peut avoir n'importe quel thème, nature, per-
 sonnes, cuisine.

Je m'excuse vraiment à l'avance pour toute la confu-
 sion,
 je ne pouvais pas terminer cette histoire par une
 conclusion.
 Je m'excuse d'avance pour toutes les mauvaises idées
 passées et futures,
 et je suis désolé que l'histoire soit si miniature.
 S'il vous plaît ne le terminez pas avec une mauvaise
 note,
 au lieu de mon mauvais mot, vous avez la mauvaise
 anecdote.

Le code du bon professeur-

*Sarah Baxová, Leonard Wallezský,
 Šárka Kunhartová, Blanka Balážová 2.AF*

1. Le professeur idéal doit être patient avec les élèves qui sont en difficulté avec la compréhension orale ou avec la compréhension d'une nouvelle chose. Quand les élèves veulent demander quelque chose de nouveau, il leur répondra **calmement et simplement** parce que certains élèves peuvent être trop timides et puis ça sera assez difficile pour eux.
2. Si les élèves travaillent bien, le prof les loue, mais pas trop et il ne les décourage pas. (Il diminuera la phrase: vous pourriez être meilleurs.) Ce n'est pas



Kolektiv 2. A, tempera

- du tout sympathique quand les élèves travaillent beaucoup, tous les jours et après ils l'entendent.
3. C'est très important que le prof parle avec ses élèves de leurs problèmes et difficultés pendant ses cours ou à la maison sur internet. Il doit répondre aux courriels et aux questions. Dans des discussions – chacun a son point de vue et le bon prof doit le respecter. Il doit répondre aux courriels et aux questions. Le prof aidera ses élèves avec plaisir – c'est son travail.
 4. Le bon professeur doit être capable d'expliquer une nouvelle chose. Par exemple une nouvelle grammaire dans une langue ou quelque nouvelle technique en maths. Il doit l'expliquer de façon compréhensible. P.ex. nous, les Tchèques, nous apprenons le français. C'est bon quand le prof parle en français, mais il doit dire les phrases pour que les élèves puissent les comprendre.
 5. Je pense que le bon professeur doit être créatif. Quand il l'est, il peut expliquer beaucoup de choses





Kolektif: 2, B a C, tempera

- d'une manière plus divertissante, attirant l'attention de la plupart des étudiants.
6. Le bon prof doit avoir quelque expérience. L'apprentissage, ce n'est pas quelque chose que vous pouvez apprendre. C'est une compétence innée. Chacun ne peut pas enseigner. La travail de professeur, c'est enseigner de la grammaire ou la première Guerre mondiale, mais c'est génial quand le prof enseigne aux élèves quelque chose en plus. P.ex. du respect et de l'amour propre.
 7. Je pense que le plus important trait d'un professeur est qu'il doit enseigner aux élèves d'une manière amusante. Parce que les élèves ne peuvent pas faire attention toutes les 45 minutes, c'est impossible mais quand le prof joue un jeu avec les élèves ou quand il sépare les élèves en groupes, les élèves font plus attention parce qu'ils ne savent pas ce qui va se passer après.
 8. L'autre trait d'un professeur très important est quand il connaît les élèves dans un niveau personnel. Bien sûr il n'est pas obligé de connaître toutes les activités que l'élève fait mais je pense que quand il connaît juste un peu de ses élèves, après c'est plus facile pour les élèves de parler avec lui.
 9. En plus, je trouve qu'il devrait proposer plus de chances (des situations) où les élèves pourront s'améliorer. Ça veut dire que les élèves qui veulent s'améliorer répareront les mauvaises notes. C'est toujours intéressant si les élèves peuvent participer à des petites compétitions pour exprimer leurs connaissances ou chercher des bonnes solutions pour des tâches particulières.
 10. Et finalement un autre trait très important d'un professeur est qu'il doit essayer de comprendre tous les élèves. Voici ce que je veux dire: Dans une classe il peut y avoir un élève qui a des



Kolektiv 2. A, tempera

difficultés avec comprendre la nouvelle grammaire, alors cet élève n'est pas très travailleur, mais c'est parce qu'il a des difficultés à la maison, ses parents se disputent tous les jours et il est stressé à cause de cela, mais le professeur ne le sait pas, je pense que le prof doit essayer de comprendre le problème de cet élève et la raison pour laquelle il ne travaille pas. Et il ne peut pas être insensible et dire que s'il ne travaille pas plus il ne réussira pas, mais ce n'est pas la façon correcte de faire ces choses, il doit l'aider et il ne peut pas dire qu'il se fiche de lui....

Dopis antické nebo středověké literární postavy nebo historické osobnosti

Tereza Čudková, 1. C

Milý tatínku,
jak se máš? Já s bratrem se máme moc dobře. Už dlouho jsem tě neviděl a až teď jsem dostal svolení od maminky ti napsat. Poslední dobou se chová docela mile a už se tolik nehnevá. Říkala, že budeme muset zůstat tady a ona odjede pryč. Možná se jí tu nelíbilo žít s tou Glaukou, kterou teď máš rád. Mně se docela líbí, vypadá mile. Předtím máma často nadávala, že jí nemá-

me připomínat tu bolest, ale teď už se na nás i usmívá. Poslední dobou opakuje něco o moci, Héře a Athéně. Nedává mi to smysl, ale hlavně že už není smutná nebo našťavaná.

Říkala, že ti nemám psát o dárku pro Glauku, ale já jsem ti chtěl napsat o všem, co se zatím stalo. Ten dar se hezky třpytí, protože to je diadém! Budeme takové mít, až se staneš vládcem? Já myslím, že se máma nakonec nebude zlobit, až budeš vládcem. Ona to určitě pochopí a my s Ferétem budeme mít ještě další bratříčky, se kterými si budeme hrát.

Vzpomínám si, jak jsi nám vyprávěl o svých dobrodružstvích a o tom, jak jsi potkal maminku. Jednou bych taky chtěl jet z Korintu pryč a vykonat stejné hrdinské skutky. Dokonce bych pak byl hrdinou! Taky Férétes říkal, že by se mnou jel. Byli bychom na všechno dva, lodě se kormidlují jednoduše a kamarádů máme taky dost, takže bychom to určitě zvládli. Třeba bychom potkali i nějaké kouzelnice. Taky bychom potkali zlé lidi, a proto bychom se měli chystat. Samotně jen s vychovatelem nás to tu moc nebaví. On nám pořád říká, co máme dělat. Glauka nám určitě nebude říkat, co dělat a co ne, že? Bude nás mít ráda, ale maminko jí asi nebudu říkat nikdy, protože maminku mám jenom jednu...

Měj se hezky a budu rád, když se zase brzo uvidíme!

Mermeros



Anna Tomalová, Miroslav Sadovský 3. AF



Anna Tomalová, Miroslav Sadovský 3. AF

Scientist for a day

Emma Novotná, 3. AF

Výherní esej stejnojmenné soutěže Na den vědcem vyhlášené společností NASA ve spolupráci s Univerzitou Pardubice (31. května 2021)

If I could send a space probe to one of many Uranus' moons, I'd choose Ariel. Ariel consists equally of ice

and denser non-ice components. The non-ice component could be some sort of rock with heavy compounds like theolins (carbon dioxide, methane or ethane – often in combination with water or N₃). When we talk about carbon dioxide (CO₂), what is interesting about it on Ariel – we detect, that there's the largest amount of it than on any other



Uranian satellite! And also, Ariel is the first, on which we discovered carbon dioxide.

But the origin of the compound on Ariel is unknown. How is it possible that there is CO₂? Well - we have some theories, but we're not sure! One of them is that CO₂ could be trapped inside of Ariel's icy inside (as we know, Ariel is ice and rocks), and CO₂'s escape could be related to past geological activity. Ariel's surface also seems as the youngest one of all satellites' and to me, that's very interesting.

I'm curious about the leakage of the volatiles like carbon dioxide and methane. How does methane behave in other conditions?

Because of the climate crisis, we have to deal with the melting of permafrost in Siberia. In the ice, there's frozen methane (and one methane compound is approximately 16 times worse than CO₂) and if it gets into the atmosphere, the climate crisis will reach its climax. Earth would not be trying to fight the climate change, but would even accelerate the process.

We need to know how to stop it and also to do more research on how methane behaves in different conditions. And that's why I think we should go to Ariel.

Pozn.: Esej bude zveřejněna na webových stránkách NASA. Výherkyně dále získává možnost absolvovat stáž v laboratoři výzkumu termoelektrických materiálů Univerzity Pardubice. Velkým snem Emmy je letět do kosmu a my ji v tom plně podporujeme. Všichni Ti, Emmi, držíme pěsti a křídleme prsty, co to dá! Nejvíce samozřejmě Tvá oblíbená 3. 8AF!

Stylistická cvičení

(texty studentek a studentů vybral a komentoval Stanislav Zajíček)

Tělocvik má svá prosná, chemie i fyzika laboratorní práce, výtvarná výchova kvaš či lept. V našem oboru, v českém jazyce a literatuře, máme také

leccos, například stylistická cvičení. Dovolím si nyní čtenářům nabídnout několik ukázek studentských textů vzniklých při hodinách e-výuky ve školním roce 2020/2021 podle různých zadání.

Bajka

Tento prastarý žánr má za ta tisíciletí pevně usazenou tvář; navíc se její model dá s úspěchem rozvíjet zcela kdykoli, takřka ve každé době. Nabízíme tedy ukázkou z roku 2021 – tedy z tvorby zcela současné; domovskou třídou všech autorek i autorů bajek je 2. AV:

Nepříjemný, avšak spravedlivý mail

Sandra Filipenská

Bylo pěkné místo v džungli, kde rostlo plno stromů, hlavně banánovníků, které měly všemi oblíbené sladké a šťavnaté banány, ale byly v ní také liány a jiné rostliny, které se v džungli dají najít.

Žila v ní také jedna opička, jmenovala se Agáta. Byla chytrá, pohodová, přátelská, veselá a ráda se smála, proto byla mezi spolužáky v džunglové škole oblíbená. Jediný, komu dělala těžkou hlavu, byl pan profesor slon, jelikož Agáta neplnila úkoly včas – někdy na ně zapomněla, jindy se šla raději proskočit a proběhnout ven s dalšími zvířátky, a úkoly odkládala.

Jediné termíny, které dodržovala, byly víkendy pro relaxaci. Úkoly tedy často posílala po termínu, nebo vůbec a doufala, že jí to projde. Pan profesor slon měl však paměť jako slon a Agátě často říkal:

„Dej si pozor, ať na nedodržování termínů jednou vážně nedojdeš a ať si nenatlučeš nos.“ Na to si Agáta vzpomněla právě ve chvíli, kdy se sklouzla po liáně k trsu banánů, které jí cvrnkly do nosu. Jen se tomu zasmála, řekla si, že úkoly neutečou, a s chutí se pustila do krásného žlutého voňavého banánu, který si utrhla na sluncem zalitém místě. Ty měla totiž ze všeho nejraději! Nejen na jídlo, byl to také její koníček; věděla o nich všechno, dokonce i to, kde

rostou ty nejlepší, kdy které dozrávají, jak se mají skladovat.

Jejím snem bylo získat po škole pracovní místo banánové manažerky. Toto pracovní místo bylo v jejich džungli jen jedno a ta opice, která tuto práci dělala, měla jít do důchodu právě v době, když Agáta měla končit studium. Byla přesvědčená, že místo určitě získá ona.

Jelikož to pracovní místo bylo v její džungli prestižní, věděla, že se o něj bude ucházet více zvířátek – včetně opičky Lili, která se sice musela učit víc než Agáta, aby všechno pochopila, ale úkoly dělala pečlivě, dala si na nich záležet a odesílala je včas. Toto Agátu však nestresovalo, jelikož ve škole se vždy byla schopna leccos naučit rychle, při zkoušení reagovala pohotově, a všechno jí dosud vycházelo.

Jednoho krásného dne školu úspěšně dokončila a zaradovala se, že byl vyslán konkurz na banánovou manažerku. Ke štěstí jí chyběl jen krůček. Avšak proto, že i jejich džungli postihla epidemie kovidu, byl konkurz organizován distančně – uchazeči měli vypracovat projekt a zaslat jej elektronicky do „dne D“ Ivovi, králi džungle. Měla plno nápadů, jak projekt vypracuje, ale venku bylo tak krásně, do splnění úkolu se jí nechtělo. Vždyť to znala, vždy jí to nějak prošlo.

Kamarádky ji varovaly, nezahrávej si s ohněm, nebo bude na všechno pozdě, Agáta je ale neposlouchala a veesele poskakovala z větve na větev, z liány na liánu, krásně si to skotačení užívala! Do práce se pustila, až když se venku zhoršilo počasí.

Když projekt dokončila, byla na něj pyšná, jelikož se jí podařil velice dobře – měla v něm o banánech všechno podstatné i něco navíc. Avšak hodinka jí chyběla, termín vypršel před hodinou! Rychle chtěla projekt poslat mailem, ale když otevřela svůj notebook, našla mail-dopis:

„Milá Agáto, děkujeme za tvůj zájem o místo banánové manažerky, ale už jsme jej obsadili. Získala ho spolehlivá Lili, která projekt vypracovala velmi pěkně. Sice věříme, že by se ti ho povedlo vypracovat stejně

zdařile jako Lili, ale Lili ho zaslala včas. My potřebujeme nejen někoho šikovného, ale také spolehlivého.“ To bylo pro Agátu životní poučení, avšak „kdybych byla bývala...“ jí už teď nepomohlo. Její životní sen se rozplynul jako pára nad hrncem.

O slonu Petrovi a opičce Tice

Barbora Hrivnáková

Jednoho krásného dne kolem poledne slon Petr odpocíval pod stromem. Byl velký, měl silný chobot a bylo vidět, že má velkou sílu. Na konci ocasu měl bílý proužek. Proto se mu přezdívalo Proužek. Když ležel pěkně v chládku a díval se kolem sebe, všiml si malé opičky jménem Tika. Byla to velmi pracovitá opička, se smyslem pro humor, byla velmi chytrá a trpělivá. Všimla si slona a řekla mu:

„Když se tu budeš takhle válet, nic nedokážeš.“ Slon jí odpověděl, že jen odpočívá, a svou sílu nepotřebuje trénovat, protože sloni jsou silní už od přírody, zatímco opice neunesou ani čtvrtinu toho, co slon. Tika se cítila uražená, a tak se vsadili. Kdo na látkovou plachtu naloží co nejtěžší náklad, vyhraje a ten druhý mu bude muset celý týden uklízet v pelišku. Slon si nakládal co nejvíce dřeva a bez problémů ho házel do plachty. Opička brala dřevo po malých částech, ale na rozdíl od slona si ho do plachty krásně pečlivě a hlavně rovnoměrně skládala. Slon to měl síce hotové za deset minut a opička za hodinu, ale slon měl na síti neupravenou hromadu, která navíc silně zatěžovala jen prostředek plachty. Když viděl, že ho opička začíná pomalu dohánět, naložil si na chobot poslední ráz dřeva – a hodil ji na vrchol své hromady. V tu chvíli se plachta prtrhla a všechen náklad spadl slonovi na nohu! Slon prohrál a ofoukával si bolavou nohu. Opička Tika k němu přišla a řekla: „Sázku ruším, ale příště buď trpělivý a nepodceňuj své okolí.“ Od té doby se slon snažil dbát na opiččina slova a už tak zbrklý nebyl.

O pyšné sponce

Anna Korábová

Byla jedna sponka Amálka. Žila společně s dalšími sponkami v jedné šperkovnici a nebyla o nic užitečnější než ostatní. Ale měla na sobě trpytky! Ta skutečnost, že byla jiná, vlastně nikomu nevdala. Ostatní sponky ji přijímaly mezi sebe, kamarádily se s ní, a dokonce ji pro její blyštivost malinko obdivovaly. Obdiv však v Amálce začal budovat pocit, že je něco víc než ostatní. A tak se z kamarádké a trochu stydlivé sponky stala ta nejnafoukanější nána široko daleko. Zpočátku byla změna velmi nenápadná, ale jak narůstala, začaly si toho všimát všechny šperky v okolí. Amálie všem sponkám rozkazovala, nechala se od nich obsluhovat a obdivovat, zkrátka na ně shlížela svrchu.

Jednoho dne se mladá dívka, Amálčina majitelka, chystala na ples. Žádné překvapení, že si pro něj vybrala právě Amálii. Naše milá sponka byla teď kvůli neustálému leštění a všemožnému opečovávání ze strany ostatních sponek dokonce třpytivější než obvykle. Když se na ni dívka podívala, byla jako zrcadlo, a děvče uchvácené její krásou zalapalo po dechu. Jmenovala se Lenka a na tomto plese se chtěla blíže seznámit s jedním mladíkem. Tohle na něj určitě zapůsobí, pomyslela si, a přihnula si Amálku do vlasů. Bohužel se jí schůzka nezdařila; přišla trochu později a ten chlapec se už začal bavit s jinou. Shodou okolností to naneštěstí byla zrovna Lenčina odvěká nepřítelkyně Karolína a o Lence mu během její krátké nepřítomnosti začala vykládat všemožné pomluvy. Hoch byl pořádná naivka, a uvěřil jí to. Když se k nim Lenka dostala, už se s ní bavit nechtěl. Proto pro ni byl ples úplná katastrofa a téměř hned zamířila domů.

Když se uplakaná vrátila domů, mrskla s nebohou Amálkou do rohu a tam jí až do rána nechala. Ráno ji pak vyzvedla a zhrozila se. Z té nádherné blyštivé sponky se stala sponka naprosto normální, dokonce malinko poškrábaná! Jak spadla na zem, nejspíš se jí

třpytky odlouply. Nu což, pomyslela si, užívat se dá pořád, navíc kdyby potřebovala, mohla by si koupit jinou takovou, a novou.

Lenku sice Amáliina ztráta blyštivosti přilíši nevzala, ale Amálku rozhodně ano. V šperkovnici bylo malé zrcadýlko, a jak Lenka dávala Amálku zpět, zachytila v něm Amálie svůj odraz. Sponka doslova ztuhla hrůzou... pak se vzpamatovala a zahleděla se do zrcadla ještě jednou. Viděla v něm obyčejnou, trochu podrápanou sponku. Nemohla tomu uvěřit. Její milované třpytky byly pryč! Už nejsem ničím výjimečná, uvědomila si. Jsem naprosto normální sponka. Nic víc, nic má. Tvrdě dopadla na podlahu šperkovnice a zhlédla se kolem sebe. Ostatní šperky překvapeně vzhledli a s ještě větším údivem si ji prohlédli. Pak se jen znechuceně odvrátili a dál si hleděli svého.

Nikdo jí nešel přivítat.

Nikdo se nestaral, co že se jí to stalo.

A už vůbec nikdo jí nelitoval.

Nikoho nezajímala.

Amálce došlo, že si je svým předchozím chováním akorát znepřátelila. Povzddechla si... nejenže se bude muset vypořádat se svou vlastní blyštivou ztrátou, ale ještě se bude muset pokusit opět rozprodit zmražená přátelství.

A tak z Amálky vznikla jedna z nejoblíbenějších sponek v celé šperkovnici. Díky této životní lekcí se z ní stala totiž velmi skromná a milá sponka, která vždy všem ráda pomohla nebo je povzbudila. Po čase zjistila, že ji tento život vlastně baví mnohem víc než se jen tak povalovat a ostatním rozkazovat. Ted jí prostě život více baví.

A jaké si z toho vzít ponaučení? Asi... to, že pýcha ne vždy předchází pád...

Bajka o míči

Ondřej Kysel

Byl jednou jeden cvičební míč. Neměl se vůbec špatně. Byl krásně kulatý, krásně nafouknutý. Jenže celé

dny spíš ležel na podlaze; sem tam si na něm někdo zacvičil, ale většinu času se nudil.

Jednou uviděl z okna, jak na nedalekém hřišti hrají fotbal. Náš cvičební míč se zasmil: “

„Kéž bych mohl taky takhle létat jako ten míč na fotbal!“

Našemu míči se naskytla jedinečná příležitost: nikdo nebyl doma! Této příležitosti musel náš míč využít. Vykutáel se z domu, a už se kutálí na hřiště – z domu na ulici, doprava, na další křižovatce docela doleva, rovně, potom zase doleva, doprava bránou do areálu hřiště, a je tam! Všiml si, že fotbalový míč je o hodně menší než je on. Tak se trochu vyfoukl a bylo to. Zrovna se těm fotbalistům jejich míč někam zakutáel, tak si vzali ten, který tam jen tak ležel. Ale když do něj kopli, bolelo to náš míč tak, že se to ani nedalo vydržet. Poslední rána přišla, jakmile brankář dal výkop. V míči se objevila trhлина, z níž unikal pod velkým tlakem vzduch. Výsledkem bylo, že se balón vznese do vzduchu. Chvilku si tak letěl s krásným výhledem na město a potom přistál rovnou v komíně domu, ze kterého se vykutáel.

Večer ho našli v krbu. Umyli a opravili ho. Míč si oddechl:

„To byl ale hrozný zážitek, už radši zůstanu míčem na cvičení!“

A taky že zůstal. Ale někdy si představoval, jaké by to bylo, kdyby byl pravý kopací míč...

Osel, vlk a záloha

Matyáš Moudrý

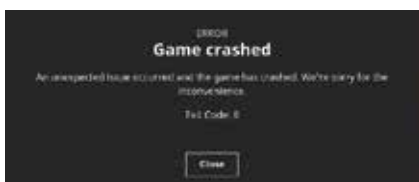
Osel celé dny trávil hraním počítačových her. Nahráno měl i přes 200 hodin! A byl na to pyšný. Až moc. Byl poměrně paličatý, vychloubavý a myslil si, že je ze všech nejchytřejší. Všude se vychloubal, jak dobrým hráčem je, až jednou potkal vlka.

„Dobrá, ale máš zálohu?“ ptal se starý vychrtlý pelichající vlk.

„Zálohu? Jakou zálohu? Nemám potřebu takto plýtvat prostorem na svém disku!“ vztekle odpověděl osel a už se chystal odejít.

Vlk jen suše dodal:

„Však uvidíš, jednoho dne toho budeš litovat...“
A tak plynul čas dál, ale osel to nemohl dostat z hlavy. Však uvidíš... co tím vlk myslí? Na odpověď nemusel čekat dlouho. Nastartoval hru, otevřel její svět, užuž se chystal popadnout myš, a najednou černá obrazovka...! Chvilí ticha. Ozvalo se pár chrchlavých zvuků a objevilo se nemilé překvapení.



Původně velice polekaný osel se uklidnil. To nic není, to se děje běžně, říkal si. Restartoval počítač, znovu otevřel svět a... Nic. Vůbec nic tam nebylo. Prázdný inventář, hladký, nově vygenerovaný terén... Všechno bylo pryč! Osel tomu nemohl uvěřit. Všech se ptal, jak to vyřešit, jak svět obnovit, ale řešení nenašel. I vlka se zoufale ptal, ale všeho, čeho se dočkal, bylo: „Já ti to říkal.“

TO, CO JSME POTKALI

tvůrčí projekt pro sekundu 2021

Předpoklad

Čas uvěznění na malém prostoru přináší i příležitost k tomu učit se dívat jinak, než jsme uvyklí. Běžně člověk často věci právě ve svém okolí rychle míjí, a neví o různých pozoruhodnostech, které může potkat. (např. ani jeden z 2AV nevěděl, že je v Brně maličký *Adam čekač* nebo *socha Svobody*)

Může potkat zvláštní věc ryze přírodní, jako je podivuhodný propletenec stromu a domu, zaznamenat

neobvyklý pohled či průhled do své ulice nebo zahrady nebo části města, slyšet pozoruhodný zvuk, objevit přehlédnutou pamětní desku, seznámit se s osobností dosud nepoznanou.

A leccjaká taková věc za sebou může mít i příběh vhodný k zaznamenání.

...těmito slovy jsem uvedl jarní zadání projektové práce. A pak sekundánkám i sekundánům zbyvala jen maličkost: ustanovit pracovní skupiny, dohodnout si časový rozvrh, rozdělit si práci, vyrazit do okolí svých domů, pozorovat, zapisovat, nahrávat, vzájemně se konzultačně setkávat... a nakonec všechno nějak pěkně zaznamenat a předvést všem na konci školního roku při představení finále projektu v aule.

Jako ukázkou jsem zvolil pasáž z takového pojetí, kdy tvůrčí skupina pojala svůj projekt jako fiktivní cestu nebohého studenta, který je shodou okolností nucen pěšky putovat z Žebětína přes Brno až do Bítovic:

(...)

Chvilí jsem se po městě potuloval a bloudil, než jsem došel k domu, který mi byl docela povědomý. Chvilí jsem si lámal hlavu nad tím, odkud ho znám, a potom jsem na to přišel. Napadlo mě totiž podívat se na tabulku, která byla na zdi, a na ní stálo *Divadlo Husa na provázku*. Vzpomněl jsem si, že asi dvakrát jsem tu s rodiči byl na představení. Jak jsem se tak rozhlížel a nedíval jsem se jen do země, všiml jsem si, že na střeše, která je součástí divadla, stojí socha **samuraje**.



Vedle mě stál menší kluk s dědou a ten mu zrovna říkal, že ho na střechu dali proto, aby chránil a střežil Brno před nepřáteli. Něco jsem se zase dozvěděl, ale musel jsem se odtud dostat pryč, protože ve městě jsem vůbec neměl být.

Zase jsem se svezl šalinou, párkrát jsem přestoupil a octl jsem se na ulici Minská. Teď jsem mířil správným směrem. Chvilí jsem jen tak šel a koukal do země, vtom jsem zase do něčeho narazil. Uprostřed chodníku stál velký **kámen**,



ktej byl obehnaný menším zábradlím. Ve škole nám říkali, že takovýhle kameny bývaj smírčí, tj. oddělují dvě městské části od sebe na potravní čáře. O tomto kameni se možná zmínili, když říkali, že nejspíš od děloval Žabovřesky od Brna na potravní čáře u nedaleké celnice. Tohle zrovna vím, protože mě mineralogie (nebo jak tomu s kámošem říkáme šturologie) docela zajímá. Pokračoval jsem po ulici dál a tentokrát jsem do něčeho nenarazil já, ale kluk, který koukal do mobilu tak, jako já na začátku „výletu“. Narazil do **značky**, která byla celá obrostlá břečtanem. Dneska se objevují zajímavé věci, které se tady jen tak zjevily, nebo tady furt jsou a já si jich nevšímám (toto je dost možný).
(...)



Autorky a autoři si vzájemně připravili i drobné medailonky, můžeme si je tedy také zde představit:

Daniel Beluško je hovorný sportovec, se kterým se nikdo nenudí. Do každého rozhovoru přidá svůj osobitý humor, čímž společnost oživí. Kromě zábavy má zálibu ve hraní fotbalu. Jeho velkým snem je stát se profesionálním fotbalistou, kterémužto snu se pilně věnuje.

Zuzana Cejpková je sebevědomá a snaživá volejbalistka a tanečnice. Nechybí jí představivost, a tak ji často napadají neobvyklé nápady, které ale semtam dělá bez rozmyslu a příliš rychle. Snadno se rozcílí a je trochu tvrdohlavá, ale vše, co dělá, dělá s nadšením a s velkým zapálením pro věc.

Barbora Hrivnáková je skromná sportovkyně vždy připravená někomu pomoci, někdy i na úkor svého času a potřeb. Věci dělá s rozvahou a trpělivostí, proto je velmi úspěšná. Ovšem často si nevěří a váhá. Taky je veselá, na všechny hodná a krásně plete různé druhy copů.

Alena Michalicová je vždy veselá studentka a plavkyně, která se nebojí prosadit si svůj názor. Je velice osobitá, někdy říká až moc nahlas, co si myslí. Moc ráda se směje a tráví čas se svými přáteli. Má neustále nějaké nápady nebo vtipné poznámky, protože opravdu neseňší nudu.

Erik Weber je veselý hráč stolního tenisu a student, často velmi unavený, který rád poslouchá hudbu a vymýšlí blbosti.

Doporučená četba

Ve škole studenty učíme, jaký význam nese figura nazvaná eufemismus. V případě literární výuky je dosti podstatné, aby som aspoň cosi z literatury (tedy beletrie) měli pokud možno všichni přečtené a nějak vnitřně připravené k rozpravě; proto studentkám a studentům doporučuji určité tituly k čtení; a oni brzy pochopí, co že je to ten eufemismus... V ročnících nižšího gymnázia si tento literární souborek ovšem volí sami na základě malých reklamních kampaní ve prospěch titulů, jež nabízejí spolužákům malé pracovní skupiny. Přikládám několik ukázek z textů kvartánek a kvartánů, které ve škole vytvářejí podle doporučení mých zadání.

Nejprve ukázka z klasické anglické, z komentářů k románu Jane Austenové Pýcha a předsudek: Nejprve zadání jednoho z námětů k této „doporučené“ četbě:

Mám za to, že pro patnáctileté slečny a mladé pány nemusí být v r. 2021 úplně snadné projít románem, který byl sepsán na konci 18. století. Přesto se taková práce najisto vyplatí. Připojte na závěr malou úvahu: čím vás román překvapil? čím zaujal? čím otrávil? směle připojte i další postřehy.

Z odpovědí Zory Kallusové:

Román jsem četla tolikrát, že mě už snad nemá čím překvapit. Jsem si ale velku jistá, že hodně mých spolužáků překvapilo – a možná lehce otrávil – ply-

nutí děje. Pomalu se rozvíjející příběh plný dosti podobných situací, kde se první pořádné drama vyvrbí až na konci druhé třetiny románového děje (kam ne všichni mají vůli dojít) a který se vesměs točí jen kolem různých podob lásky, předsudků a intrik, je naprostým protikladem např. dnešní fantasy literatury. Mně tato literární forma vyhovuje, protože se při jejím čtení skvěle odpočívá. Skvěle vykreslené a rozmanité postavy, které jsou mi vesměs velmi blízké, znám už jako svoje boty, a pořád mi na jejich osudech záleží. Mezi řádky nacházím spoustu humoru, který je vlastní jak autorce, tak i Lizzy Bennetové; jazyk, jímž je román psán (a který mohl některým mladým dámám a pánům těž působit menší potíže) mi pokaždé ještě dlouho zůstane v hlavě a některé dialogy už svedu přeříkat z paměti.

Je možné, že je to román nudný, zdoluhavý a vlastně o ničem, ovšem pro mě je to srdcovka – od skvělé první věty po závěr, který mi pokaždé přináší jisté zadosťučinění. Je to svět, do kterého utíkám, když si chci odpočinout od tíhy dnešních dní, je to svět, který mně pokaždé vykouzlí úsměv na tváři, a je to svět, do kterého se ještě mnohokrát ráda vrátím.

Z odpovědí Matěje Schimmera:

Je pro mne obtížné psát úvahu podle subjektivních pocitů a snažit se je podpořit nějakými argumenty, ale pokusit se můžu.

Titul jsem četl v originále, což bylo velmi zábavné. Po učení o anglickém stylu života, mluvě (to především, ta formální mluva byla fascinující!) a světě konce 18. století je bezpochyby na románu jedna z nejlepších věcí.

Příběh je předvídatelný, ale to je možná způsobeno tím, že mezi dneškem a tehdejší dobou proběhlo přes 200 let vývoje literatury. Tudiž románový příběh ve své době předvídatelný být nemusel, ale jelikož byl úspěšný, mohl inspirovat jiné romány, které z něj ten předvídatelný příběh udělaly.

To mně však ani nevadilo. Dnes, kdy je většina populárních příběhů o zachraňování světa, zachraňování

města, zachraňování lidí či o Adolfu Hitlerovi, je příběh Pýchy a předsudku krásným odpočinkem. Dramatická akce vládne dnešní beletrii i filmu, takže děti i dnes velmi populární pohodový román, který kompletně ignoruje akční strukturu scény (časové omezení, silný antagonista...), je výborné.

Samozřejmě se i v tomto románu nějaké znaky většího napětí nalézají (Lydia a její útěk), ale nejsou nějak masivní a extrémně důležité. Také je příjemný malý scope (nevzpomenu si na české slovo) příběhu, kdy vlastně jdeme po celou dobu do omezených uzavřených světů pouze s jedním protagonistou.

Na tomto díle mě samozřejmě bavily i jiné věci (vývoj některých charakterů, ale statika jiných charakterů...), ale více času nemám.

Obecně se jednalo o hodně zábavné, ale i naučné počtení. Jediná věc, co mě frustrovala, byl rozdíl mezi Mrs., Ms. a Miss. Román byl v tomto ohledu někdy chaotický, ale to je už můj problém.

A nyní se podívejme na komentáře titulu z r. 2014 (lépe řečeno jde o první vydání českého překladu); James Dashner, Labyrint: Útěk. Jeden z podnětů pro studentské odpovědi při písemném testu byl formulován takto:

Autor James Dashner čtenáře zavádí do zvláštního světa. Zvláštního, protože utvořeného nikoli v naší známé skutečnosti, ale v autorově fantazii. Není v tom autorem ani zdaleka ojedinělým. Proč tohle autoři dělají...? Odpovědi mohou být velmi různé.

A proč to dělá náš James Dashner? Odpověď na tuhle otázku nechť je jedním ze směrů vaších úvahy.

Z odpovědi Kateřiny Douškové:

Myslím si, že jeden z důvodů, proč autoři vytvářejí své vlastní narativní světy, je to, že takovéto prostředí čtenáře více fascinuje. Je to něco jiného než svět, na který je čtenář zvyklý. Řekla bych, že poutavost narativních světů, které jsou vůči našemu životu úplně odlišné, mi-

mo jiné souvisí s úvahami, zda ve vesmíru existuje také jiný život než na planetě Zemi. Čtenáře baví představovat si odlišný svět a život. Mě vždycky bavilo představovat si, že bych do školy jezdila obřím tobogánem. Někteří čtenáři mají třeba chuť uniknout alespoň v představách z tohoto světa a od svých problémů. Může být zajímavé popřemýšlet nad tím, jak to s lidstvem bude pokračovat v budoucnosti, a uvědomit si, čeho by se lidé měli vyvarovat. Myslím, že vytváření autorova vlastního narativního světa, který se úplně neshoduje se současným skutečným životem, v žánru sci-fi je ovlivněno také tím, že lidé mají nejrůznější představy o budoucnosti, avšak většina si představuje, že všechno bude rozvinutější, věda bude daleko pokročilejší a hranice reálných věcí se o dost posune. Proto se dá počítat s lépe tolerovanou nevěrohodností.

Podle mého názoru je cílem Jamese Dashnera pobavit čtenáře, ale zároveň předvést takovou metaforu, jak bych to s námi mohlo dopadnout. Ve svém díle vyobrazuje zrůdnosti, kterých by se vědci při bažení po nových objevech zejména v oblasti lidského myšlení, které pro člověka vždy bylo záhadou, mohli dopustit. Z autorova díla mám pocit, že vyzdvihuje odvalu, inteligenci, hrdinnost a velké srdce určitých postav, ostatní však ukazuje pouze jako figurky. Myslím si, že každý má potenciál něco dokázat, jen toho musí využít. Společnost se ale na lidi dívá pouze z jednoho úhlu pohledu a podle toho je odsuzuje. Nevidí však okolnosti a důvody a nemá ponětí o opravdových motivacích jednání určitých osob.

Autor také poukazuje na důležitost práce a disciplíny pro psychiku lidí. Důležitá, avšak sporná byla například otázka trestu pro Thomase, když porušil hlavní pravidlo a vydal se za zdi Placu, aby zachránil své přátele. Neexistuje úplně správná odpověď, co přesně se mělo s Thomasem stát, ukazuje se však síla kompromisu.

Z odpovědi Nely Kedziorové:

Moje myšlenky budou zajisté ovlivněny tím, že jsem celou sérii četla již před několika lety a že ve mně za-

nechala hlubokou (leč negativní) stopu. Svět, který James Dashner stvořil, mě děsil, byl krutý a pro moji tehdy spíše dětskou mysl nepochopitelný. (...) Jak jste napsal, odpovědi na Vaši první otázku mohou být velmi různé. Možná se částečně kryjí i s odpovědi, proč lidé tyhle knihy čtou. Fantasy může být útekem od reality, nevím ale, kdo by utíkal do reality, která je o to horší než jeho, že v ní nemůže ovládat svůj život. A také si myslím, že prostřednictvím jiných světů se lépe předávají varování pro svět náš.

Ale proč to dělá zrovna James Dashner? Možná ze stejného důvodu. Možná skrývá mezi řádky snahu ukázat, že se člověk nemá nikdy vzdát, že Řád je tím jediným, co nás drží při sobě, že právo musí platit pro všechny stejně. Je to charakteristika dějem, jen ne člověka, ale světa. Možná má tohle být ukázkou, čeho jsou lidé schopní ve jménu „vyššího dobra“ a jak se jim to může vymknout z rukou. A když se to snaží napravit, zase musí někdo trpět.

Třeba chtěl ukázat, že zlo plodí další zlo. Že někdy nemůžeme věřit ani tomu, co se zdá být zřejmé, vždyť i „záchrana“ byla jen nahraná, jen další stimulace. Zkusím to ještě shrnout. Jde o lidi. O to, čeho jsou schopní, o jejich důvody a motivace. O obětování dětí (zase jsme u toho Minotaura) pro to, co zbylo z lidstva, o snahu najít někoho, kdo to dokáže (to jsme třeba u Sokrata, který nesnášel demokracii, protože zvolení politici stát neuměli vést, protože lidé si neuměli správně vybrat...).

Z odpovědi Matěje Schimmera:

Odhadoval bych, že klíčovým důvodem pro tvorbu alternativních světů jsou rozšířené možnosti pro vznik nějakého alespoň povrchně originálního příběhu. Autor má totiž skoro nekonečné možnosti pro vytvoření nějakého nového příběhu. Samozřejmě že se s největší pravděpodobností nebude jednat o originální děj v základním smyslu slova (existuje mnoho úvah, které říkají, že existují pouze 3,4,6,7 či třeba 36 základních originálních dějů). Záleží tedy spíše na kulisách, mezi které patří právě alternativní svět.

Potom samozřejmě existují lidé jako J. R. R. Tolkien, o kterém se říká, že nejdříve vytvořil jazyky, potom svět pro ty jazyky a až nakonec příběh (který vytvořil, aby lidé měli zájem o jeho jazyky).

Dalším důvodem pro tvorbu narativních světů je bezpochyby samotná láska ke tvorbě narativních světů – tzn. člověk vytvoří pro svůj příběh alternativní svět, jelikož ho tvorba alternativních světů zkrátka baví. Do alternativních světů se také ze světa reálného lépe utíká (když si tedy čtenář chce odpočinout od svého reálného světa a jeho problémů, což je konečnoucí jeden z hlavních důvodů konzumace populární beletrie, populární kinematografie a jiných médií, logicky se do něj nebude „ukrývat“). To znamená, že příběh s alternativním světem je atraktivnější pro konzumenty.

Festival Bez obrazu

Ani kvarta neunikla svému tvůrčímu projektu, zato už měla s takovou prací tříleté zkušenosti. Úkol tvůrčích kolektivů? Připravit námět, scénář a realizaci tzv. minutové hry. Tento žánr vznikl pro rozhlas čili váš úkol je za jednu minutu představit pouze prostřednictvím hlasů, zvuků, ruchů a šumů i hudby jistou expozici, připravit zápletku a vše dovést k pointě. V kvartě vzniklo bezmála 30 scénářů, z nich většina výběrných, a produkční skupiny nakonec skutečně natočily 11 minutových her. Celá kvarta poté připravila i Festival bez obrazu, tedy veřejnou produkci her spojenou s hlasováním diváků o hru nejlepší. Kvartánky i kvartáni to zvládli výtečně. Skoro dvě stovky hlasujících posluchačů v aule GML nakonec rozhodly o vítězných hráčích; nabízíme alespoň jejich scénáře (hry v konečné podobě je možné najít na www.gml.cz):

minutová hra Zrod šlapanické hvězdy

(vítězná hra)

napsala Linda Honsová

Osoby:

Komentátor Zajda

Komentátor Vajda

Zvuky a ruchy:

atmosféra hokejového zápasu (hlasy fanoušků na stadionu)

pískání rozhodčích

bouřlivý výkřik GÓÓÓÓÓÓÓL

sířena oznamující konec utkání

úryvek z písně Freddieho Mercuryho – We are the champions (refrén)

(v pozadí jsou slyšet zvuky a ruchy tribun u hokejového zápasu)

Komentátor Zajda:

Trenér týmu Šlapanic si po zákroku pražského brankáře bere oddechový čas.

Komentátor Vajda:

Jsme v samotném závěru utkání. K překvapení všech diváků se až do finále play-off probojoval nenápadný tým ze Šlapanic u Brna a postavil se velkému favoritovi, pražské Spartě. Stav utkání je stále nerozhodný, oběma týmům se v základní hrací době podařilo vstřelit pouze jedinou branku. Šlapanický tým předvedl dokonalou sehranost, především spolupráce obránce Malého a nováčka v řadách útočníků Vyskočila byla povedená. Oba týmy tedy využívají třicet vteřin na promyšlení taktiky do závěru zápasu, který rozhodne o letošním mistru republiky v ledním hokeji!

Komentátor Zajda:

A nyní už vidíme výsledek oddechového času: šlapanický trenér odvolává brankáře a posiluje tým na šest hráčů. Na led vstupuje nadějný útočník Suchý.

Vhazuje se v útočném pásmu Šlapanic. Poslední šance pro šlapanické hráče. Dokáže malý tým porazit velkého favorita, anebo se bude muset spokojit s druhým místem?

(rozhodčí odpíská začátek hry)

Komentátor Vajda:

Suchý vybojoval pro Šlapanice kotouč a nahrává ho Malému, ale spartánský obránce byl rychlejší. Puk se dostává do středního pásma. Nepřesná přihrávka! Kotouč opět v rukách Vyskočila. A Šlapanice jdou do útoku! Malý..., Zajíc..., Vyskočil..., Suchý..., Bobek..., Vytlačil... GÓL! *(s gradujícím napětím)*
(bouřlivý výkřik GÓÓÓÓÓÓL, zapískání rozhodčího, sířena oznamující konec utkání)

Komentátor Zajda:

Obrovské překvapení! Šlapanice se stávají mistrem republiky! Máme nového šampiona v ledním hokeji 2021! *(freneticky)*
(We are the champions!!! (refrén))

minutová hra Co nám byl dlužen čert

napsala Zorka Kallusová

Osoby:

Učitelka (dále jako U)

Žák Zedniček (dále Z)

Žákyně Mynářová (dále M)

Žákyně Poustevníková (dále P)

Zvuky a ruchy:

Hromadné Na shledanou

Ťukání do klávesnice

Přeskakování mikrofonu

Odmilka (ticho)

Píseň Never Gonna Give You Up

Zvuk odpojení ze schůzky

Zaklapnutí notebooku

U:
Děčka, zapněte si ty kamery aspoň teď na chvilku!
Poustevníková, vysvětliš mi prosím, proč jsi neudělala úkol na dnešní hodinu?

P:
(potichu, téměř neslyšně, tenkým hláskem)
Hmmm...

U:
Poustevníková, jsi tam. Poustevníková!... No, nevadí, do příště si zopakujte...

Přeskakování mikrofonu, postupně se uklidňuje a slyšíme hlas.

Tak to by pro dnešní hodinu asi bylo všechno, pokud nemáte žádné dotazy, tak...

Z:
Na shledanou!

M:
Na shledanou!

U:
Žádné na shledanou, Chtěla jsem říct, že pokud nemáte žádné dotazy... Mynářová, sundej si laskavě z hlavy tu kočku a dávej pozor!

M:
Jistě, omlouvám se.

U:
V pořádku. Pokud nemáte žádné dotazy, můžete se odpojit, jen Zedníček mi tu ještě chvilku zůstane. Ostatním přeji hezký den a na shledanou v pondělí.
Hromadné Na shledanou

M:
Na shledanou...
Odmilka

U:
Máš nějakou představu, proč jsem ti řekla, abys tu ještě zůstal? "

Z:
Ne, paní učitelko. Nemám tušení.

U:
Dostaly se ke mně značně znepokojivé zprávy ze strany mých kolegů. To, že si na hodinách pravidelně nezapínáš kameru, bych ještě přešla. Ale to, že se neob-

těžuješ odpovídat na dotazy, nebo přicházíš s pochybnými výmluvami, to už je horší.

Z:
Nevím, o čem to mluvíte!

U:
Dobrá, osvěžím ti tedy paměť. Paní Zdražilová si mi stěžovala, cituji: Kdykoliv mu položím nějakou otázku, reaguje slovy Omlouvám se, byl jsem na záchodě, případně nereaguje vůbec.

Z:
Dobře, přiznávám, že se to párkrát stalo.

U:
Jenže to není zdaleka vše, že ano? Pan Hovořil se zmínil o prapodivných odkazech v chatu, vedoucích na videa s poskakujícím chlapcem z osmdesátých let.

(v pozadí se ozve úryvek z písně Never Gonna Give You Up) A co proboha měla znamenat ta slohová práce o ženských právech pro paní Liškovou?

Z:
Co by s ní mělo být?

U:
Vždyť jsi jí odevzdal prázdný papír! Radši se ani nebudu ptát, na cos myslel. No a aby to nebylo málo, všichni moji kolegové, kteří mají to štěstí, že musí učit vaši třídu, si stěžovali, že často mluvíte, aniž by vás bylo slyšet. K tomu mi něco řekneš?

Z:
Paní-elko-nějak-lbne-íta -
Přeskakování mikrofonu, postupně sílí a přechází v šum.

Ťukání do klávesnice, zvuk odpojení ze schůzky, zaklapnutí notebooku.

U:
Tu distanční výuku nám byl čert dlužen...

minutová hra Lež má krátké nohy a u soudu neprojde

napsala Lucie Laštůvková

Osoby:

Reportérka

Soudce

Syn obviněný z vraždy

Justiční stráž

Zvuky a ruchy:

zvuky a ruchy soudní síně

zvuk plastových karet

psaní perem na papír

klepnutí soudcovského kladívka

zvuky údivu (lapání po dechu, šepot)

dramatická hudba

znělka televizních zpráv

Reportérka:

Dobry večer, vítejte na televizní stanici Alfa, přinášíme vám čerstvé večerní zprávy z našeho městečka.

Dnes po 20:00 byla v rodinném domku nalezena čtyři mrtvá těla. Příčina úmrtí není stále známá, ale evidentně šlo o vraždu. Jako hlavní podezřelý byl označen devatenáctiletý syn, který jediný z této rodiny nebyl mezi oběťmi. O řešení celého případu vás budeme průběžně informovat.

(znělka zpráv; přechází v koláž zvuků a ruchů soudní síně, např. šustění a listování v papírech, zasouvání židlí, razítkování, odkášlávání apod.)

Reportérka:

Dobré dopoledne. Případ v současné chvíli dospěl k závěrečnému soudnímu líčení, odkud vám přinášíme přímý přenos.

Justiční stráž:

Obžalovaný P.K., vstupte! Přeličení každou chvíli začíná.
(ztlumení šumu v sále)

Soudce:

Žádám o klid, zahajuji soudní líčení s P.K.

Pane obžalovaný, předložte doklad o své totožnosti.

(šustění plastových karet)

Soudce:

Ze spisů vyplývá, že jste věrohodně neuvěl místo vašeho pobytu v kritickou dobu vraždy členů vaší rodiny. Žádám Vás o sdělení, kde jste se nacházel v pátek mezi 14–16 hodinou?

Chlapec; obžalovaný:

Byl jsem jako každé odpoledne na procházce v lese.

Soudce:

Dobrá, dobrá.

(psaní perem na papír)

Podle našich záznamů jste měl se svou rodinou určité neshody, je to pravda?

Chlapec; obžalovaný:

(zoufalým, ale arogantním hlasem)

Podívejte, já nemám ponětí o co vám tady jde. Samozřejmě, že jsme měli nějaké neshody, ale to snad každý! Ale svou vlastní rodinu bych nikdy neotrávil!

(ticho, které přerézává lapání po dechu, šepot)

Soudce:

Jak můžete vědět příčinu smrti, když nebyla publikována veřejnosti?

Případ je jasný.

(klepnutí soudcovského kladívka)

Vinen v plném rozsahu obžaloby!

(dramatická hudba)

...na závěr bych jen rád dodal, že v tak těžkých časech e-školy pro mě byla právě tahle tvůrčí spolupráce se studentkami a studenty sekundy a kvarty vskutkou vzpruhou.

Jak jsem jim říkal při Festivalu Bez obrazu – Nevím, jak to děláte, že mě to s vámi tak baví!

Henry Wallis, *Chatterton*, original obrazu



Ena Lajtonová, 6. AV, rekonstrukce obrazu





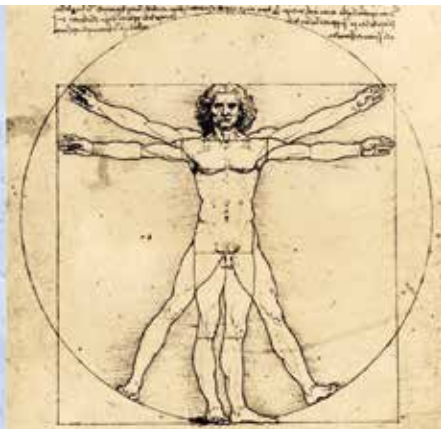
Johana Hebká, 3. AF, rekonstrukce obrazu



Gustav Klimt, Golden Tears, originál obrazu



Zuzana Drapalová, 6. AV, rekonstrukce obrazu



Leonardo da Vinci, Vitruviánský muž, originál obrazu

Doma bude!

Zuzana Jindrová, 6. AV

Fejeton

Nechodit do školy. Mít nekonečně dlouhou možnost makat na home office. Mít víc času na sebe i na rodinu. Mocht se rozvalit každý druhý den u YouTube nebo PlayStationu. Jo, to by byla paráda! Sen mnoha generací flákačů a flegmatiků se stal skutečností. Avšak být odsouzen k trávení každického dne s třemi stejnými osobami na padesáti metrech čtverečních už pomalu přestává být sranda. Dva týdny prázdnin, říkali. Bude zase líp, říkali...

Upřímně, po tom všem, co se událo a bohužel dál děje, začínám nabývat na pocitu, že se konec světa opravdu blíží. Akorát nikde není Robert Downey Jr. v superhrdinském obleku, aby nás zachránil. Venku nepobíhají zombies ani nestřelejí mimozemské lodě do armád robotů, jak to předvádí v nepřeherném množství filmů a seriálů, co jsem za karanténu stihla vidět.

Ráno vstát, online výuka, odpoledne na chvíli ven a pak až do noci sledovat Netflix. A takhle už rok. Už po pár týdnech mezi čtyřmi stěnami mého pokoje, kam sice koronavirus nemůže, ale většina životních radostí taky ne, se mi perspektiva radikálně změnila. Když je mým největším zážitkem dne, že kurýr přiveze novou dávku mouky a těstovin, když je pochod od pračky k vysavači v obývacím pokoji nejpůsobivější túrou a když dovolenou začnete plánovat do společné bytové kolárny, protože tuhle místnost máte nejméně okoukanou, vidina jakéhokoliv pobytu kdekoliv jinde zní prostě fantasticky. Korona mi zkazila nejen psychické zdraví, stav konta a vyhlídky, ale teď dokonce kazí moje cestovatelské plány a fantazie. Člověk by si po tom roce prosezeném u věčně nefunkčního monitoru rád někam vyrazil.

Avšak zapomeňme na kokosy, mořské vlny, smažené housenky a pocit svobody v panenské džungli nebo v neprobádaných velehorách. Jak hlásají nekonečné marketingové kampaně – Česko, tady je doma, tady jsme správně.

Což o to, příroda po celém světě si odfrkne od zplodin z běsnění leteckých motorů, ušetřím alespoň nějaké ty chechtáky a budu moct oprášit znalosti z vlastivědy. Ale hlavně se budu moct ujistit, že Česko je vlastně krásné.

A že opravdu existují lázně Smradavka a obec Kozodírky. Natož kdyby tam zurčel malebný potůček jak z reklam na Dobrou vodu a šlo by odhodit roušku jak z těch filmů o bankovních loupežích. Co víc si přát. Mimochodem mým favoritem na zájezd zatím zůstává vesnice Onen svět, kde kupodivu vytrvale klesá počet obyvatel – aktuálně jich je pouze pět.

Ale my to asi zase jednou přežijeme. A něco mi říká, že si to po té karanténě užijem i u Mácháčce mezi pivními buranstvem i na horách, kam by jinak z malajské pláže nikdo nikoho nevyhnal. A že i když bude člověk v Hnojíně na návsi, bude se cítit náramně. A i kdyby pak musel přejet do Držkova, držkovat nebude, ale vychutná si ten pocit krásné exotické svobody.

Během distanční výuky

vznikaly ve všech předmětech četné práce a projekty, například v angličtině sekunda zaznamenávala už druhé Velikonoce v karanténě, 4. BF pátrala po kořeních svých rodin v projektu Family roots, mnoho tříd zase vařilo a vše dokumentovalo apod. viz příklady...

Eva Zajíčková

“Why is every Vietnamese surname Nguyễn?”

1) Before we begin with the questions, could you introduce yourself?

Hi! My name is Phyllis. It's nice and I've been living in the Czech Republic since I was 18 years old. I moved here because I got a scholarship and I wanted to find a job to support my family, financially and to be independent.

2) I've heard that the surname of the last king of Vietnam was Nguyễn. We are also Nguyễn and we actually live in Huế province that served as the administrative capital for the Nguyễn dynasty, so is there any possibility that we are related to the royal family?

You wish! But as far as I know, going back 4 generations, our family worked for the royal family, something like our minister here.

3) So tell us how it was that our surname is also Nguyễn.

There are about 40% of Vietnamese people who carry the first name “Nguyễn”. This came from historic reasons, but mostly when the Nguyễn dynasty ruled, many people changed their first name to “Nguyễn” to gain favors from the Nguyễn’s king. Another reason is when the Nguyễn dynasty took control, they slaughtered their opponents, many people feared that they would be victims, therefore they changed their last name to “Nguyễn”.

4) That’s interesting. So you never told me anything about your grandparents. Why?

I had the opportunity to meet my grandmother only a few times, but she was very hardworking, she took care of our family and she also had to work because my grandfather was in the war. I do remember that she was THE BEST cook.



5) And now tell us something about your parents.

My grandmother and aunt died at a very young age during the war. How old were you at that time?

At that time, I wasn't born yet, your grandmother was pregnant with me. My mom and sister were in a building just as they were hit by a bomb during the Vietnam War. Unfortunately, your aunt did not survive, she was only 4 years old and your grandmother died 5 years later. So your grandfather took care of me, so I'd say I had to take care of him, it was a very difficult time for both of us. About 15 years later he married a woman, my stepmother, with whom they have 3 children. One day she fell down the stairs at home and damaged her spine, so now she is in a wheelchair.

6) Who in the family do you most resemble in appearance or behavior?

Your grandfather both in appearance and character. As a child, your grandfather kept telling me one quote, which is my favorite. But you must have noticed, because I've been telling you that quote ever since you were little.

7) We have a large family and they also live in other countries. Did you have the opportunity to meet them again?

Your grandmother's younger sister, my aunt, lives in America with her family, and when I saved enough money, I went to visit her for a month. I also met my cousins and I have a photo of me standing in front of the United States Capitol. I hope that one day you will have a chance to meet them as well.



YOU LEARN FOR YOURSELF
NOT FOR OTHERS.
NOT TO SHOW OFF,
NOT TO PUT THE OTHER ONE DOWN.
LEARNING IS YOUR SECRET,
IT IS ALL YOU HAVE,
IT IS THE ONLY THING
YOU CAN CALL YOUR OWN.
NOBODY CAN TAKE IT AWAY

James S. Thompson

8) I hope so, it's one of my dreams to meet my family in America. It is customary to take care of your parents in old age, and because you are the firstborn child and especially a boy, do you plan to move back to Vietnam to be close to your grandfather?

No, I would like to go back and take care of him. I still kind worry if I'll stay in Vietnam forever or just for a while. You and your siblings will be adults by that time and have your own family.



Family roots all over the world?

How far do your roots reach?

"My mother was Slovak and she lived in Slovalla her whole life. My father was born in a place that then belonged to Romania and today to Ukraine, also the place is called Transcarpathian Russian. His father was Hungarian and his mother Austrian."

-Jana Maria Endeg, my grandma (mom's side)



my grandparents' wedding in Kelmack (Slovakia)

"Our roots are very extensive, from the Hungarian nobles on the part of my father to Moravia."

- my grandma (mom's side)

How did you end up in Czech Republic?

"My husband, your grandpa was from Lipnik and he came to Brno after high school. We met in a university. He was my philosophy teacher, 5 years older than me. We got married after half a year of relationship."

"I had to take exams with another professor. Of course, they didn't let me take the exams with the guy I was dating :D!"



My dad's family is all Greek. Different culture, different life.

My grandparents went to Switzerland because of their jobs in 1965. So my dad had to go to a University there, thanks to this he speaks perfectly german now and he also lives there.



- my dad on the left

The boys had to go to the army by their 18 or after University as my dad.

What about a hard life?

After World War II, people had no jobs and it was difficult to support their families, they often died as children due to illness. My grandmother's mother was out of 8 children, 6 of whom lived to adulthood and each of them had only one child because they were poor. Many families then managed to get to their feet, thanks to the position they were on. My grandparents were paramedics and teachers.

During communism, a lot of people emigrated, among them was my grandaunt from my grandfather's party, which managed to get as far as Australia.

"Everyone in our family has gone through college and having a college degree is essential."



How to make Yorkshire pudding

Ingredients:
 200 g plain flour
 200 ml milk
 4 eggs



Find a big bowl so you can easily whisk it and get some air in it.

1. whisk the four eggs together
2. then pour in the milk
3. then add flour and whisk it till there are no lumps.



Now we have to preheat the oil.
 You need to fill the first three holes and then gently pour the oil all the way along so you have exact same measurement of oil. Preheat your oven to 190 degrees Celsius and left the oil there for about 15 minutes.



And this is show it turned out! It was delicious. I was surprised.

TIP: You shouldn't open the oven while it's baking



Leave it in oven for 15-20 minutes on 190 degrees Celsius.

You can change your bowl for a jig, because it's better for rising it. Then fill it with the batter.

TIP: Be careful with the butter. Use a spoon. You don't want butter touching the sides.



There's a lot of ways how to serve it. The most common one is with cream and fish sauce. You can make it with cream, with honey, with jam, with butter, with oil, with a little bit of vinegar.



Don't mind this poor little one: if there weren't butter for him and I accidentally put much oil in there so we used it for the waste oil.



Our decorations

This year we celebrated Easter only a little. We didn't color the eggs, this beautiful eggs on the picture are bought.

These sweet breads are very delicious. My mom bake it every Easter.

On Saturday we met our friends.

Recipe:

- 300g of flour
- 125g of sugar
- 150g of butter
- 250ml of milk
- 50g of yeast
- 4 eggs yolk
- 2 spoons of almonds
- pinch of salt
- lemon peel



Sweet bread



Walk

We were resting, relaxing, reading books and watching films. Now I'm watching Sherlock Holmes, he is amazing!




On Easter monday were I and my mom on a small trip. We were in the forest around Sobesice. There are pretty nature and lot of flowers. The nature is waking up, spring is coming.



Flowers

STON MISS



Ston Miss is a traditional Polish sweet consisting of a filling of strawberries and cream, topped with a layer of white chocolate and a garnish of fresh strawberries. It is a delicious dessert for any occasion and is easy to make at home.

Ingredients:

- 1 kg strawberries
- 500 g cream
- 100 g white chocolate
- 100 g white sugar
- 100 g white flour
- 100 g white butter
- 100 g white eggs
- 100 g white vanilla
- 100 g white salt

Preparation:

1. Wash and slice the strawberries.
2. Whip the cream with sugar and vanilla.
3. Melt the white chocolate and mix it with the cream.
4. Mix the flour, sugar, and butter to form a dough.
5. Roll out the dough and cut it into circles.
6. Place the strawberries in the center of each circle.
7. Bake the circles in a preheated oven.
8. Let the circles cool and then spread the cream mixture on top.
9. Garnish with fresh strawberries.

Notes:

- You can use any fruit you like.
- You can use any cream you like.
- You can use any chocolate you like.
- You can use any flour you like.
- You can use any sugar you like.
- You can use any butter you like.
- You can use any eggs you like.
- You can use any vanilla you like.
- You can use any salt you like.

METHOD



1 In a large bowl, mix the flour, sugar, and butter. Add the eggs and mix well. Pour the batter into a prepared pan and bake in a preheated oven.

2 In a separate bowl, mix the cream, sugar, and vanilla. Whip until stiff peaks form. Melt the white chocolate and mix it with the cream. Spread the cream mixture on top of the cooled cake and garnish with fresh strawberries.

3 Let the cake cool completely before serving.

4 Enjoy your delicious Ston Miss!

Notes:

- You can use any fruit you like.
- You can use any cream you like.
- You can use any chocolate you like.
- You can use any flour you like.
- You can use any sugar you like.
- You can use any butter you like.
- You can use any eggs you like.
- You can use any vanilla you like.
- You can use any salt you like.

MY STORY & TIPS

I really enjoyed the process of cooking and creating the recipe. I also received a lot of feedback from my friends and family, so I will make it all the next time.

My first piece of advice is that if you feel overwhelmed in the kitchen, take a break for 10-15 minutes. This will help you stay organized and focused on the task at hand.

Another tip is to use fresh ingredients whenever possible. This will make a big difference in the taste of your dish.

Finally, don't be afraid to experiment with different flavors and ingredients. This is a great way to discover new recipes and techniques.

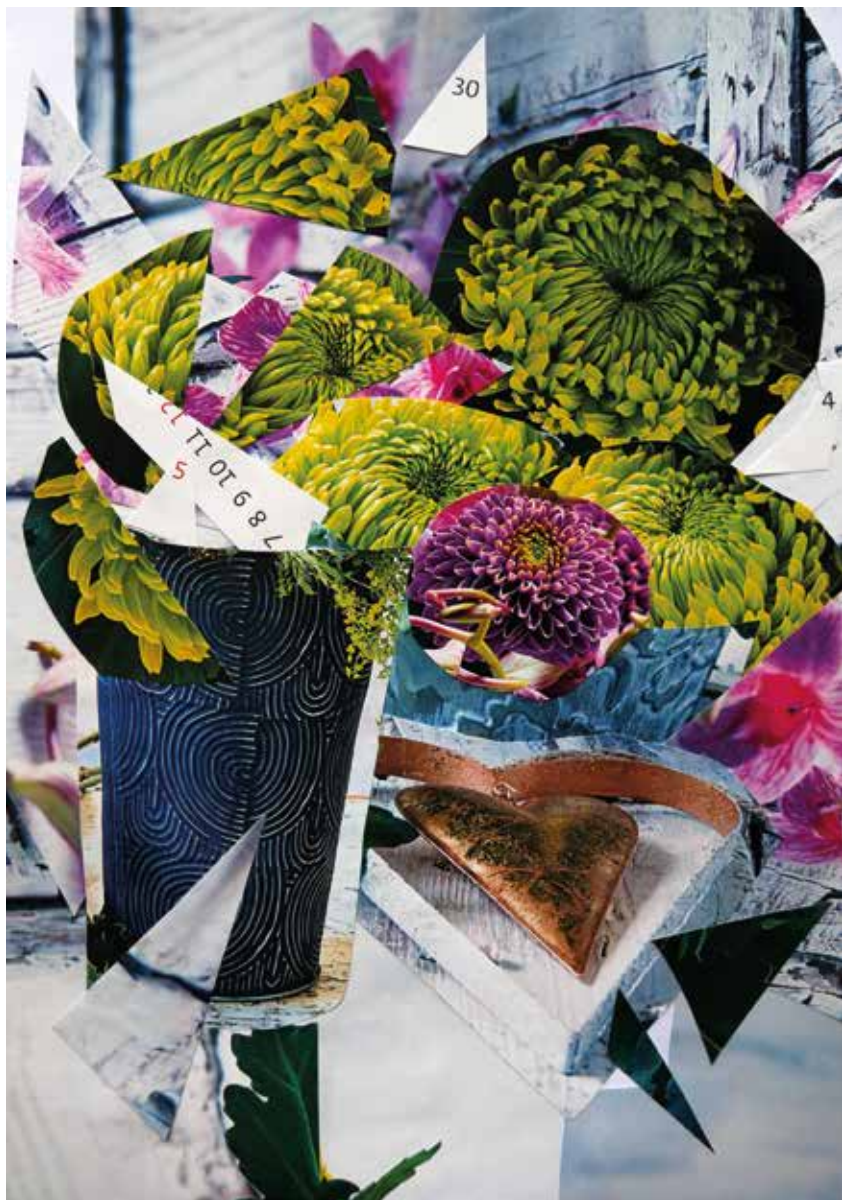



Notes:

- You can use any fruit you like.
- You can use any cream you like.
- You can use any chocolate you like.
- You can use any flour you like.
- You can use any sugar you like.
- You can use any butter you like.
- You can use any eggs you like.
- You can use any vanilla you like.
- You can use any salt you like.



Klára Hodonská, 4. AF, Surrealistická koláž



Nhat Hong Phamová, 4. AF, Surrealistická koláž

Land Art – podzim, zima, Nalezené zátíši



Land Art, Natálie Nezvalová, 5. AV



Land Art, Chu Mai Anh, 5. AV



Nalezené zátíši, Emma Vigner, 4. AF



Nalezené zátíši, Emma Vigner, 4. AF



Nalezené zátíší, Lucie Růžičková, 4. BF



Nalezené zátíší, Lucie Růžičková, 4. BF



Land Art, Tina Tran, 5. AV



Nalezené zátíší, Lucie Růžičková, 4. BF



Land Art - Josef Šěrβάk, 5. AV



Land Art - Sofie Hlinomazová, 5. AV

Poslední zvonění...



4. A



8. 4V



6. AP



Napsali o nás...

Česká 19, Brno
 tel.: 565 262 118, vydle@mglobes.cz
 Předplatné a distribuce: 225 555 522
 předplatne@mglobes.cz

Brno a jižní Morava

Nadáný brněnský student Karel Kaláš získal prestižní stipendium, míří do USA

Umí sedm cizích jazyků. Aby mohl na Princeton

Denisa Ovesná
 spolupracovnice MF DNES

Deváté třináctý let Karel Kaláš depresivní, nic ho nechtěl nabídnout, a tak ani netuší, co chce jednou dělat. Fundament si vrbil suchočím obrovským čl. za ním si dal tři čtyři roky usilovně léčit – studovat na některé z nepřetržitých amerických univerzít.

„Když si vstoupím ráno, tak se mi na mě procent vyrazí. A tak to bylo i v vysoké škole. Už jsem si tak sblížil čl. abych nemusel vyjet na problémy, které jsem vrbil měl. Chci jsem od nich ušetřit,“ vysvětluje matematic Brněnské gymnázium Matyáše Lercha.

Jak si přehrávat, tak se také málo. Od září nastoupil na Princeton, tedy špičkovou školu z čtrnácti škol, která vychovává prezidenty Jamese Madisona a Woodrowa Wilsona, episkopátu Princeton Scotta Fitzgeralda i celou řadu nositelů Nobelovy ceny. Kaláš totiž získal stipendium, jež dostává jen velmi málo procent přijatých studentů.

Amerika si zaslouží už ve školních letech při naší túře v rodici. Nejsou poněkud se stať klíč i měřit, kteří jsou podle jeho slov více na první pohled povětšinou ale šlechtičtí, extrovertní a otevření.

Abyste měli možnost studovat, bylo třeba jasně, je to třeba dělat angličtinu a musel se na přípravě. Ty musel zvládnout kape 98 procent lidí, kteří se na nejprestižnější univerzity hlásí. „Angličtina jsem si vyzkoušel štěstí až v deváté třídě,“ tvrdí Kaláš (16), když dnes jsou si znal 100 slovíček, které jsou na pět desítek lidí. A od deváté jsem se chystal na příjímání, kde ostaním čtrnácti země, a těch pak vyjde Mladšíkové, podle názoru se univerzity orientují. Přerazil jsem máli na škole 90, což byla vyzkoušená hodnota.

„Při jsem musel mít sared jazyky celou střední školu,“ říká Kaláš.

Jenže student, který se na nejlepší univerzity v USA hlásí, má vrbit si excelentní známky i vrbit se a přijímání, proto hlásil něco, čemu vynikl. „Musel jsem nějak zašlápnout. Rozhodl jsem se, je třeba se odlišit cizích jazyků. Za střední školu jsem se naučil angličtinu, ně-



Z Brna do New Jersey Student Karel Kaláš javeřil z Gymnázia Matyáše Lercha na Princetonskou univerzitu. Foto: AFP/Karls Kaláš

mecky, rusky, španělsky, holandštiny, aštitánštiny a italštiny. Vrbim se přibírat dovanám,“ hlásí.

A předtím vyvolal i psaní meřil, které jsou k přípravě povinné. „Musel jsem se v něm naučit otevírat, jako bych se bavil i kamardištem. Psal jsem o vanuše a rožli, o studium třináct a tak o tom, jak jsem díky nim našel více vrbim učil a nejen učil,“ meřil.

„Psal příběhy na sedmácti stran a zároveň hlásil o přemístění poplatků, jeřilův kladla průměrně asi 80 dolarů (asi 1 700 korun). Na samé poměry počítat z druhé strany, takže viděl i listy má vyřadit.“

Nakonec se Kaláš dostal na šest univerzít, a měřil si do konce dubna máps vyřadit. „Z těch amezích má vyřadil Princeton a Yale. Přehodil jsem se ale vrabodit pro Washington and Lee, což je poměrně malá škola v horách ve Virginii a je tam



„Na Princeton se přes sport Čech dostane jednou za tři roky, akademickou cestou jednou za šest let.“

brněnská škola kromě té, což se má škola. Nakonec jsem vše přehodnotil a zapsal se na Princeton, protože tam bude mít zúčastní pořádek se zlepšovat a posouvat dál, na jsem v Washington and Lee nechtěl. Chci studovat ekonomii a byrna a nějak se spjít i s jazyky,“ popisuje výběr a tím, je vrbodit to vše. „Má už

leku javeřit, je avním po celou školu, ale tam bych musel být ve škole a jk třeba i psát meřil,“ přemítá Kaláš.

„Máto vrbil získání jen stipendium. Na Princetone má hlásil 30 tisíc dolarů študium a vrbil jen 1000. Existují dva stipendia, jak se na některé školy dostat. Má jak Kaláš, tedy klasicky přes příjímání, nebo přes sportovní výsledky. –Když bych, že jsem sport se tam učil z Česka dostatek jednou na dva tři roky, akademickou cestou jednou na šest let,“ pokračoval Kaláš.

Jeho brněnská univerzita má například stipendium, které pokrývá téměř všechny náklady. Nakonec dostal „best“ dva tisíce dolarů ročně (asi 42 tisíc korun). Stipendium se vyplácí a přímě ročně na uplynulý rok, takže každý například přijde o pět, nebo se jen sníží jeho částka, je vrbodit to vše. O pětletý štud-

ních stipendií se tedy bát nemusí. „Za normálních okolností by měl být študium vyřadit na čem ročně, tedy dva tisíce ročně. Z toho je nějak a půl tisíce, 250 tisíc stojí stipendium v univerzitním kampusu, kde musí vrbit bydlet, dalších 150 tisíc je za jídlo a ubytování na tři padesát na postřídání, učebnice a pomůcky,“ vysvětluje mladší student.

Když člověk přijde Kaláš a jeho sportkářsko-matematické věřil, „studovat“ a poslední avrbil, avrbil dostávají, že si vrbil vyřadit v praktičtích, jeřil před jeho odjezdem do USA. „Já vrbil moc se na univerzitu avrbil věřil, a to opravdu máli sm. Co bude psát, to avrbil avrbil, byrna měřil, je, je avrbil mu v Americe, ale máli Česko moc měřil, takže je číst meřil, je se vrbil meřil. Nebo avrbil do Evropy,“ avrbil se avrbil Česka Princetonská univerzita.

Mgr. Tomáš Vokáč, Ph.D., výkonný ředitel
Mezinárodní cena vévody z Edinburghu
Poděbradská 540/26
190 00 Praha 9

Mgr. Petr Kovač, ředitel
Gymnázium Mařálie Lercha, Brno, Žitkova 55, příspěvková organizace
Žitkova 980/55
61600 Brno

V Praze dne 23. 8. 2021

Vážený pane řediteli,

dovoluji mi, abych Vám touto cestou poděkoval za Vaši podporu programu DoFE v uplynulém školním roce. Pro Vás, Vaše pedagogy ani žáky a studenty to nebyl snadný rok, o to více si ceníme toho, že jste s programem úspěšně pokračovali.

I pro Národní centrum DoFE bylo fungování v pandemii velkou výzvou. Mezinárodní i česká komunita podporovatelů, učitelů a Národních center ve 130 zemích světa prokázala umění semknout se a s výzvami si poradit. Díky digitalizaci programu z roku 2015 jsme naštěstí mohli nadále fungovat a podporovat více než 4 500 mladých účastníků, kteří zůstali zavření doma a pro které se program často stal zdrojem motivace a pravidelného režimu. Rostl také počet zapojených škol, v současné chvíli je do programu zapojeno více než 250 škol a institucí. Prostřednictvím sociálního fondu DoFE, v rámci kterého jsme od roku 2013 rozdělili 2,5 milionu korun, jsme také umožnili účast v programu mladým lidem, kteří kvůli svému sociálnímu statusu ztratili kontakt se spolužáky a přáteli.

V průběhu roku jsme se také intenzivně připravovali na oslavy sta let od narození prince Phillipa, zakladatele DoFE. V dubnu nás bohužel zasáhla smutná zpráva o jeho odchodu. Nositeli a šifřiteli odkazu prince Phillipa jsou však především školy aktivně zapojené do programu, tedy i Vaše gymnázium.

Těší mě, že ve Vaší organizaci je momentálně zapojeno více jak 60 účastníků a pevně věřím, že i jejich zájem o účast v programu poroste. Nic z výše jmenovaného by se nemohlo udát, kdybychom neměli Vaše skvělé vyučující, kteří v rámci svého volného času věnují kus sebe a své energie programu a účastníkům. Jmenovitě se jedná o tyto pedagogy: skvělá koordinátorka Jana Čapková, další vedoucí Jiří Štřípek, Markéta Mládková, Kateřina Klebanová, Štěpánka Ošmerová a Michaela Vodová. Touto cestou bych jim rád srdečně poděkoval za jejich výdrž, optimismus a odhodlání.

Přeji Vám úspěšný školní rok 2021/22. Pevně věřím, že bude plný optimističtějších výzev než ten předchozí, a že nám i v tomto roce zachováte přízeň. Budu se těšit na případné setkání s Vámi na některé ze slavnostních ceremonií nebo jiných událostí pořádaných programem DoFE.

Za celý tým programu DoFE



Mgr. Tomáš Vokáč, Ph.D.
Výkonný ředitel



10542 - SWISSAIR - VENEZ EN SUISSE PAR AVION
 Aigle d'Herbert Jaquet - 1935
 Collection Galerie 123

Moje milovaná pedagógiu
 na GTL, chcel byh som popriať
 Vámi Venca a Váncu najlepší
 do nového roku 2021.
 Mám mi veľmi chýbať a už
 sa nemôžem dočkať, až sa zase
 uvidíme.
 Bôže a nemôžem nájsť toho,
 čo som mal študovať na gymnáziu
 školy a každému a vôbec byh chcel
 hrať sa moji kolegami na to, čo je
 pre mňa na tejto škole veľmi dôležité.
 www.lightmotif-editions.com
 www.galerie123.com

© EDITIONS LIGHTMOTIF

Milovní študenty,
 Je to dokonale!
 PF
 2021!

Lehotskou ľahkou vzpomínku
a z Jenny adoná
Klára Karlová

7 4125724000987

Fotograf GML 2020/2021...



Celkový vítěz
Michaela Wessely, 4. BF

Móda
1. místo



Móda
3. místo

Móda



*Zepřej se
1. místo*



Móda



Zelená

Móda



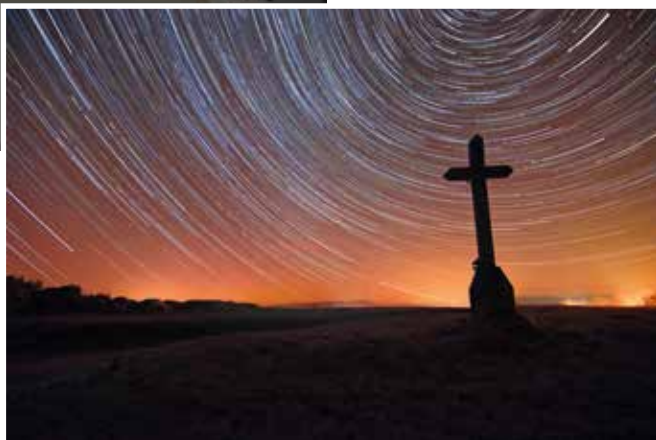
Zeptelj se

Vítězové jednotlivých kategorií



Zepřej se
2. místo
Michaela Wessely, 4. BF

Zepřej se
3. místo
Matěj Mráz, 3. AF





Zelená, 1. místo
Linda Baierová, 2. A

Zelená, 2. místo
Adéla Dočekalová, 5. AF



Zelená, 3. místo
Sára Valentová, 1. AV





*Stíny, 1. místo
Kristýna Marínčová, 4. AF*

*Stíny, 2. místo
Viktorie Volfová, 1. A*





*Stíny, 3.místo
Tereza Anna Čermáková, 3. C*



*Móda, 2. místo
Adéla Dočekalová, 5. AF*

*Facebookové palečky, 6 palečků
Josefina Skyřová, 2. BF*



Pedagogický sbor a zaměstnanci

Pedagogové:		Mgr. Petr Kovač	(ch-bi)	Mgr. Lukáš Rýdlo	(ma-inf)
Mgr. Petr Adolf	(aj-tv)	Mgr. Martina Kozáková	(čj-aj)	Thierry Saint Arnout	(fj)
Mgr. Pavel Ampapa	(aj-nj-la)	Mgr. Alice Králová	(m-dg)	Mgr. Magda Stolková	(vv)
Mgr. Marcela Baráková	(nj)	Mgr. Martin Krejčí	(ch-bi)	Mgr. Jiří Strípek	(zsv-ov-tv)
Mgr. Milan Barták	(bi-tv)	Mgr. Jana Křapová	(čj-la)	Mgr. Renata Svobodová	(ze-tv)
Mgr. Veronika Bartošová	(m-vt)	RNDr. Hana Křetínská	(inf)	RNDr. Jarmila Šimečková	(ma-fy)
Mgr. Vojtěch Beneš	(fy)	Mgr. Miroslav Kubera	(ma-fy)	RNDr. Libor Škarvada	(inf)
Tanja Besche	(nj)	Mgr. Kateřina Kubičková	(nj-ij)	Mgr. Veronika Šmerková	(čj-dě)
Mgr. Pavel Blažek	(ma-hv)	Mgr. Petr Kubů	(ze-ma-tv)	Ing. Ondřej Špetík	(ek)
RNDr. Eva Bochníčková	(aj-fy)	Ing. Lenka Kurečková	(aj)	Mgr. Eva Štěpánková	(ch-bi)
Mgr. Aleš Broulík	(bi-tv)	PhDr. Eva Kotalová	(čj-dě)	Mgr. et Bc. Petra Tesařová	(nj)
RNDr. Eva Brunnová	(ma-ch)	Mgr. Jiří Lach	(fy-m)	PhDr. Sylva Třináctá	(čj-aj-dě)
Mgr. Zuzana Cihlářová	(fj)	Mgr. Klára Ležátková, Ph.D.	(fj-dě)	Mgr. Jana Vališová	(vv)
Mgr. Jana Čapková	(aj-la)	Mgr. Jiří Lukáš	(čj-nj)	Mgr. Markéta Vaňková	(m-dg)
Mgr. Lenka Dosoudilová	(ma-fy)	PhDr. Eva Malířová	(čj-nj)	Mgr. Edita Vilímová	(ma-bi)
Mgr. Arnošt Dubový	(ze-tv)	Mgr. Jana Mališová	(fj)	Mgr. Michaela Vodová	(fj-ze)
RNDr. Milana Faltusová	(dg)	Mgr. Jiří Marek	(hv)	Mgr. Jana Zábrodská	(vv-čj)
Mgr. Denisa Ferlay	(aj)	Florian Mazure	(fy-ch)	PhDr. Stanislav Zajíček	(čj-la)
Franck Ferlay	(fj-ze)	Mgr. Karla Mikešová	(aj)	PhDr. Eva Zajíčková	(aj)
Mgr. Vladimíra Foukalová	(bi-tv)	Mgr. Markéta Mládková	(rj-dě)	Mgr. Dalibor Zálešák	(čj-dě)
Mgr. Marta Háková	(šj)	Mgr. Lukáš Mlček	(ze-bi)	Mgr. Karel Zemene	(ma-inf)
Mgr. Robert Havlásek	(ma-inf)	Mgr. Juana Monreal Ferriz	(šj-ch)	Mgr. Eva Židková	(zsv-tv)
Mgr. Milana Hudeová	(bi-tv)	Mgr. Marcel Musiolek	(čj-fj)	Mgr. Pavel Žemla	(čj-hv)
Mgr. Jitka Jakubková	(aj-fj)	Mgr. Markéta Neuwirthová	(čj-zsv)		
RNDr. Magda Janková	(ma-bi)	Mgr. Lukáš Obr	(zsv-ov-dě)		
Mgr. Jana Janová	(nj-dě)	Mgr. Štěpánka Ošmerová	(bi-fy)	Administrativní zaměstnanci:	
Mgr. Aleš Jelínek	(bi-tv)	Mgr. Olga Padúchová	(fy-inf)	Monika Blahníková, knihovnice	
Mgr. Martin Kadlec	(aj)	Mgr. Lukáš Plachý	(ze-tv)	Ing. Viléma Havlásková, ekonomka	
Mgr. Dana Karpíšková	(čj-tv)	Mgr. Roman Podlena	(ma-inf)	Ing. Petra Havranová, zástupkyně ředitele	
Mgr. Andrea Kirchnerová	(fj)	Mgr. Iveta Radová	(ma-ch)	Renata Kuhejdová, sekretářka	
Mgr. Kateřina Klebanová	(ch-nj)	Mgr. Aleš Raška	(nj-šj)	Ing. Radka Novotná, asistentka ředitele	
Mgr. Tomáš Kopřiva	(ma-fy)	PaedDr. Ivana Rybanská	(čj-vv)	Drahomír Zeman, vedoucí školní kuchyně	



Pedagogický sbor

Dvorana slávy



Natálie Bajgarová, 4. AV
CTM Academy
úspěšně dokončené studium



Karolína Sarah Baxová, 2. AF
Dictée francophone
regionální kolo – 1. místo



Adam Boltvan, 1. C
Lední hokej
Spring Cup
2. místo



Václav Böhm, 5. AV
Veslování
Mistrovství České republiky juniorů
a dorostu – 2. místo
107. AXA Primátorky 2020
1. místo



Veronika Čapková, 7. AV
CTM Academy
ocenění Best Student



Ema Grofová, 8. AV
Česká lingvistická olympiáda
regionální kolo – 1. místo



Eliška Havlová, 6. BF
Překladatelská soutěž FFUPOL
francouzština – 1. místo



Sofie Hlinomazová, 5. AV
Golf
Mezinárodní mistrovství České republiky
dorostenců a juniorů
kategorie dorostenky – 2. místo
Extraliga družstev
kategorie ženy – 2. místo



Jakub Horák, 7. AV
Středoevropská matematická olympiáda
kategorie týmy – 4. místo



Klára Chalupníková, 3. AV
Techno 293 International
Windsurfing Event
divky U15 – 1. místo



Kristýna Chalupníková, 5. AV
Techno 293 International
Windsurfing Event
divky U17 – 1. místo
Juniorské mistrovství České republiky
1. místo



Zuzana Jindrová, 6. AV
Jugend debattiert international
celostátní kolo – semifinalistka



Sofie Kachlíková, 6. AV
Překladačská soutěž FFUPOL
němčina – čestné uznání



Alois Kočí, 3. AV
Baseball
Mistrovství České republiky
1. místo



Adéla Kotolová, 1. C
Volejbal
Mistrovství České republiky
jednotlivci – 1. místo
dvojice – 1. místo
Mistrovství světa
jednotlivci – 15. místo
dvojice – 7. místo



Adéla Kunzová, 7. AV
Softbal
Extraliga juniorek – 3. místo
Mistrovství České republiky
kategorie U18 – 3. místo



Lucie Laštůvková, 4. AV
Logická olympiáda
celostátní kolo – 25. místo



Adam Lukeš, 1. C
Basketbal
Finále Eurology
chlapci U18 – 7. místo



Jakub Maláček, 2. C
Dráhová cyklistika
Mistrovství světa
disciplína Keirin – 2. místo
disciplína Sprint družstev – 5. místo
Mistrovství Evropy
disciplína Sprint – 4. místo



Hynek Malíček, 1. C
Národní pohár
tradiční karate – 1. místo



Lukáš Mareček, 4. AV
Mezinárodní violoncellová soutěž o cenu
Gustava Mahlera
kategorie 7 – 2. cena
Heranova mezinárodní violoncellová
soutěž
2. cena



Sebastian Matoušek, 4. AV
Soutěž v jazyce německém
celostátní kolo – 1. místo
CTM Academy
ocenění Best Student



Tereza Mrázková, 2. AV
CTM Academy
úspěšně dokončené studium



Marie Nanjo, 4. AF
Česká lingvistická olympiáda
ústřední kolo – 6. místo



Ludmila Richterová, 1. C
Wrestling
Evropský šampionát kadetů
váhová kategorie 53 kg – 13. místo



Ema Rubášová, 6. AV
Soutěž v jazyce španělském
krajské kolo – 2. místo



Matěj Schneeweiss, 2. A
CTM Academy
úspěšně dokončené studium



Veronika Skříčková, 6. AV
Jugend debattiert international
celostátní kolo – semifinalistka



Marie Slezáková, 2. B
CTM Academy
ocenění Best Student



Denisa Spáčilová, 3. B
Soutěž v jazyce francouzském
krajské kolo – 3. místo
Soutěž ve zpěvu frankofonní písně
regionální kolo – 2. místo



Lucie Stiborová, 7. AV
Deutscholympiade
celostátní kolo – 2. místo



Lenka Studená, 3. B
Mistrovství České republiky
veslování na trenažéru – 3. místo



Dominika Světlíková, 1. C
Primorije Cup
synchronizované plavání – 1. místo



Julie Šulová, 2. C
Rybolovná technika
Mistrovství světa
disciplína zátěž dálka – 1. místo
disciplína soutěž družstev – 1. místo
disciplína zátěž Arenberg – 2. místo
disciplína zátěž shish – 3. místo



Martina Taslerová, 3. AV
Mezinárodní klavírní soutěž
o cenu Gustava Mahlera
kategorie 5 – čestné uznání prvního
stupně



Markéta Tollarová, 5. AV
Rádiové orientační závody
Mistrovství České republiky
Třemošenský šotek
krátká trať 3,5 MHz – 1. místo
Bílavické krpály
krátká trať 144 MHz – 2. místo



Tina Tran, 5. AV
Česká lingvistická olympiáda
ústřední kolo – 9. místo



Jan Tvrdoň, 5. AF
Den s překladem Ostravské univerzity
neliterární překlad – 2. místo
Překladačská soutěž FFUPOL
francouzština – 2. místo



Jakub Vančura, 3. AF
Veslování
Mistrovství České republiky juniorů a dorostu
nepárová dvojka bez kormidelníka – 1. místo
nepárová čtyřka bez kormidelníka – 1. místo
Coupe de la Jeunesse
nepárová čtyřka s kormidelníkem – 1. místo



Iva Vykoupilová, 1. C
Český pohár mládeže
puška – 1. místo



Leonard Walleztký, 2. AF
CTM Academy
ocenění Best Student



Berenika Zemanová, 4. AV
Fyzikální olympiáda
krajské kolo – 1. místo
CTM Academy
ocenění Best Student



Natálie Nezvalová, Matyáš Straka, Teodor Šponer, Tina Tran 5. AV
3. místo Febiofest – I ty jsi filmařem



Matyáš Straka, Teodor Šponer, Tina Tran 5. AV
1. místo v kategorii plakát v Pražském filmovém kufru

Studenti GML 2020/2021



1.A – prof. Svobodová

Adam Bíroš, Lucie Fialová, Martina Hanáková, Michael Hanus, Emma Havránková, Viktorie Hejdková, Nela Hodečková, Dominik Holek, Michael Chmelina, Vít Chovanec, Jan Kobylka, David Krejsta, Aneta Ličková, Miroslav Malena, David McSweeney, Jan Mičánek, Karolína Monhartová, Tereza Mýšková, Muzamil Nademee, Jan Peterka, Adéla Prokešová, Natálie Romanová, Martina Sekaninová, Matěj Studeník, Natálie Sýsová, Annette Tomandlová, Elisabeth Tomandlová, Viktorie Volfová, Tomáš Vymazal, Petr Zatočil



1.B – prof. Lach

Martina Bartková, Jakub Bartoš, Martin Bureš, Renée Dohnalová, Lucie Fojtíková, Kateřina Gregůrková, Lukáš Horák, Erna Horová, Magdaléna Chlebková, David Jager, Jakub Janíček, Adéla Jelínková, Jan Klaus, Vanesa Klusáková, Alexej Kopjjevský, Michaela Kořínková, Hugo Král, Šimon Krinke, Mikuláš Medek, Aneta Nastoupilová, Rudolf Pěršala, Marek Půlpán, David Roček, Jakub Rott, Michal Slovák, Adéla Šenkýřová, Radim Sváb, Lukáš Vlk, Sofie Vojnová, Bruno Wörgötter, Radim Zelený, Marcela Zourková



1.C – prof. Plachý

Klára Bajerová, Adam Boltvan, Tereza Čudková, Berenika Ducháčková, Nella Durčáková, Anna Hanzelková, Eliška Hofmannová, David Hrabal, Jiří Jančálek, Aneta Kažirková, David Kellner, Pavel Kocman, Adéla Kotolová, Ondřej Kuman, Šimon Lacina, Filip Liška, Adam Lukeš, Hynek Malíček, Lenka Miková, Karla Nesňalová, Tomáš Nesrovnal, Lenka Novotná, Lucie Paviňáková, Ema Pokorná, Ludmila Richterová, Lukáš Růžička, Jana Staňková, Dominika Světlíková, Petr Štastný, Ondřej Trávníček, Iva Vykoupilová, Otakar Žák



2.A – prof. Žemla

Mhd Alaa Almonayer, Adéla Antoňová, Linda Baierová, Magdaléna Bilová, Iveta Böhmová, Anna Brandejská, Iveta Brunová, Marek Doležel, Aneta Furchová, Kristýna Hábová, Matyáš Horák, Patrik Huska, Agáta Janáková, Marek Jančár, Richard Jurán, Václav Just, Eliška Klímová, Lukáš Krajčovič, Natálie Lukavská, Jana Ujezdská, Adam Petřivalský, Adéla Procházková, Zuzana Prokešová, Matěj Schneeweiss, Mathias Schwesig, Lukáš Skřivánek, Jan Sýkora, Kateřina Šedová, Marek Tvrdoň, Michael Roland Uherka, Melika Yildizová, Hana Zelinková



2.B – prof. Broulík

Richard Beránek, Martin Damborský, Kateřina Farmačková, Ondřej Gryc, Eva Haklová, Barbora Hanušová, Kryštof Hanzal, Patricie Holubová, Ema Hudáková, Oliver Jindra, Daniela Kasimirová, Jindřich Kopeček, Robert Kubů, Ivana Kunešová, Alexandra Lastomířská, Alžběta Lyčková, Jan Martykán, Anna Nekudová, Patrik Paták, Dominik Polgár, Jan Račanský, Vladimír Adam Rotrekl, Matěj Šilnica, Marie Slezáková, Simona Soukopová, Klára Senkýřová, Petr Šíbor, Barbora Trávníčková, Aneta Valová, Tadeáš Večeřák, Dan Viščor, Ondřej Vyskočil



2.C – prof. Krejčí

Veronika Bártová, Šárka Borovská, Tanita Býmová, Markéta Císařová, Radka Čelechovská, Aleš Doležel, Jan Drábek, Sabina Drápelová, Kristina Dudášová, Klára Halouzková, Adam Hochman, Martin Jahoda, Eva Jelínková, Alžběta Kantorová, Lenka Kozáková, Anna Kulhánková, Karolína Ludikovská, Jakub Maláček, Lukáš Olbort, Sofie Padyšáková, Victoria Peňová, Matěj Pospíšil, Patricie Přinesdomů, Matěj Rychtecký, Marek Skoupý, Michal Suchánek, Šimon Svoboda, Gabriela Syrovátková, Julie Šulová, Monika Ůberhuberová, Anna Vavřínková, Michal Zapletal, Adéla Zemanová



3.A — prof. Adolf

Agáta Andrllová, Adéla Bednářová, Michaela Boháčková, Tomáš Boreš, Anna Bystřická, Lucie Cendelinová, Magdalena Marie Czajkowska, Ema Galeová, Ondřej Hlávka, Kristýna Kinzlová, Nikola Kovalíková, Dominik Matyáš Král, Patricie Kulhánková, Klára Kuricová, Alexandr Michal, Erika Mlejnková, Ladislav Mohelský, Anna Nezvalová, Petr Novotný, Sára Petrášková, Veronika Radová, Adéla Romanová, Martina Salčáková, Zuzana Skříčková, Jana Staňková, Zdeněk Strmiska, Gabriela Svobodová, Tereza Svobodová, Stanislav Sychra, Kristýna Vychodilová



3.B — prof. Kotalová

Radim Bartoš, Hoang Trung Bui, Jakub Cintula, Michael Njegoš Eraković, Aneta Galko, Klára Halámková, Jan Jedlička, Natálie Juříčková, Zdeňka Kocourková, Lukáš Kolajta, Veronika Králová, Martin Kříž, Kristýna Kučerová, Markéta Kutějová, Karolína Malcová, Martina Malečková, Lenka Merclová, Adam Mrkývka, Martin Nastoupil, David Němec, Tomáš Novotný, Miriam Olšáková, Adam Paul, Juliana Pavlišová, Marek Polášek, Ondřej Skalický, Denisa Spáčilová, Michaela Strejčková, Lenka Studená, Šárka Svobodová, Filip Zadražil, Lukáš Zounek



3.C – prof. Janová

Lucie Bojanovská, Vladimír Buda, Tereza Anna Čermáková, Martin Daňhel, Tomáš Dvořák, Jan Fojtík, Kateřina Hajnová, Štěpán Král, Kateřina Kreisová, Petr Křivánek, Denisa Křížová, Filip Kundrát, Romana Maděříčková, Ondřej Meluzín, Daniel Mendlík, Kateřina Mihalová, Lucie Montagová, Markéta Odstrčilová, Václav Opletal, Ráchel Otte, Jana Pavlovičová, Martin Postbiegl, Lenka Schimmerová, Petr Špunar, Lucie Tomešková, Alice Trnková, Vendula Trísková, Tereza Vondřejcová, Filip Vraštil, Magdaléna Weisová, Zuzana Zádřapová, Marika Zapletalová



4.A – prof. Podlena

Tomáš Blahník, Eva Divácká, Vojtěch Hladík, Adam Holas, Jan Hurtík, Anežka Kopečková, Lucie Krejčířová, Alexandr Krupař, Nicole Kubišová, Zuzana Kučerová, Daniel Ližka, Lukáš Mach, Tobiáš Jan Míček, Ester Milostná, Aleš Minařík, Markéta Molišová, Lenka Nebeská, Patrik Novák, Hana Novotná, Lukáš Poledňá, Natálie Putnová, Anna Rotreklová, Monika Slezáčková, Markéta Svozilová, Alena Synková, Terezie Šedřilová, Lukáš Urban, Šárka Valentová, Dominick Vašíček, Amálie Vašíčková, Alžběta Zezůlková



4.B – prof. Hudeová

Sabrína Abrahamová, Vít Benda, David Buček, Veronika Červená, Roman Dolníček, Lucie Drápalová, Diana Eliášová, Tomáš Faitz, Karolína Filipská, Martin Hanslian, Igor Hladík, Karla Jelénková, Anna Justová, Kryštof Krajčcek, Pavlína Králíková, Andrea Krobauerová, Filip Kupča, Ondřej Mlčoch, Doubravka Nepilová, Veronika Nováková, Bára Parmová, Anna Petláková, Lea Petřivalská, Vendula Přiborská, Oskar Reitknecht, Liliana Sienty, Kristýna Světlíková, Kateřina Syrovátková, Jan Štaff, Tereza Teplá, Maxim Žák



1.AF – prof. Klebanová

Eliška Alexovičová, Klára Bodáková, Marie Brtníková, Dominika Dillingerová, Eva Fejfušová, Kateřina Fejfušová, Petr Glombíček, Kryštof Huba, Julie Jedelská, Lina Karásková, Matěj Kloza, Matěj Kosík, Žofie Kurečková, Dominik Majda, Adéla Nezvalová, Huyen My Nguyenová, Nela Novotná, Štěpán Oubělický, Claudie Parolková, Alexandra Marie Píšková, Julie Privarčáková, Adam Prokop, Nikola Růžicková, Anna Sládečková, Lucie Stránská, Justina Tomanová, Jakub Tomáš, Linda Večeřová, Vilém Zoraal



2.AF – prof. Karpíšková

Blanka Balázová, Karolína Sarah Baxová, Kateřina Boháčová, Lenka Dánielová, Hong Anh Do, Tereza Figurová, Prokop Hanousek, Kateřina Hejzlarová, Veronika Jenáčková, Emilia Anna Komárková, Šárka Kunhartová, Sofie Kydalová, Filip Alec Matouš, Tereza Melounová, Johana Ondrůjová, Amálie Polenská, Jan Rosypal, Alžběta Sedláčková, Ondřej Soják, Alžběta Stránská, Amélie Šimonová, Nikola Tešnarová, Jakub Toužín, Šimon Válek, Šimona Vaňková, Mia Vrbová, Maily Vu, Leonard Walletzký, Elizabeth Youngová



2.BF – prof. Koptřiva

Zain Almonayer, Veronika Baštařová, Alexandr Bráblík, Vladka Crháčková, Klára Čermáková, Nela Dlapková, Emma Doleželová, Eva Fruhwirtová, Nela Gazdová, Marian Havelka, Viktor Hladík, Josef Hofeuer, Helena Hromková, Bára Matoušková, David Ondráček, Lucie Ondráčková, Ludmila Orlitová, Eliška Roztočilová, Táňa Rundštuková, Josefína Skyvová, Veronika Slámová, Barbora Solnická, Ivana Straková, Karolina Svobodová, Magdalena Svobodová, Kateřina Štanglicová, Dominik Uherek, Tereza Vařejková, Valerie Vřešťalová, Leona Vyparinová



3.AF – prof. Ležatková

Amélie Benková, Anežka Burianová, Dorota Dyrtrtová, Johana Hebká, Magdaléna Heroudková, Andrea Kirchnerová, Šárka Klieštíková, Zuzana Lunerová, Karel Matonoha, Roman Melnikov, Matěj Mráz, Emma Novotná, Terezie Ponížilová, Tereza Richtrová, Miroslav Sadovský, Aneta Skaláková, Klára Slancová, Vojtěch Slavík, Martina Smejkalová, Zuzana Sobotíková, Pavlína Štěpánová, Matěj Tlačbaba, Anna Tomalová, Adam Urválek, Jakub Vančura, Matyáš Visi, František Vobecký, Kristýna Vyskočilová, Andrea Ziembová



4.AF – prof. Beneš

Lucie Baručáková, Ondřej Březina, Hana Farová, Aneta Fialová, Marek Fojt, Adam Gregůrek, Klára Hodovská, Karolína Chmelová, Michaela Chybová, Judita Kišová, Veronika Čalíková, Kristýna Marinčová, Barbora Mátllová, Julie Mičková, Emilie Mládenková, Marie Nanjo, Hana Nečasová, Martin Nejezchleb, Nhat Hong Phamová, Zuzana Rosendorfová, Markéta Rotková, Polina Shevchenko, Natálie Smetanová, Amálie Tajovská, Leontýna Trnková, Emma Vigner, Anna Vondrušková



4.BF – prof. Dubový

Sára Bratrů, Adam Číleček, Evelína Dudková, Zuzana Faldynová, Barbora Fenclová, Veronika Gala, Jakub Genčur, Tadeáš Gryc, Táňa Haničincová, Anna Ludmila Hrbáčová, Barbora Chrástová, Monika Jeřábková, Barbara Keršnerová, Tereza Kroutilová, Ondřej Kučera, Angelina Likhtina, Anna Mitášová, Šárka Müllerová, Eliška Navrátilová, Thi Hien Luong Nguyen, Tereza Pokorná, Lucie Růžicková, Klára Schlaghamerská, Roman Slovák, Svetoslav Asenov Stefanov, Kateřina Tomanová, Maria Tsima, Susanne Walterová, Michaela Wessely



5.AF – prof. Musiolek

Isabela Andreevská, Erna Bugnerová, Barbora Cvrkalová, Adéla Dočekalová, Ilona Dočekalová, Eva Doová, Alice Fousková, Julie Kohoutková, Anna Králová, Andrea Křížová, Thanh Huong Luu, Tereza Prokopová, Kateřina Ryšková, Martin Říha, Bogdan Shtyn, Nikola Schwarzová, Aneta Stříbrná, Martin Svadbík, Karolína Šiklová, Maxmilián Šimeček, Václav Tesářík, Šimon Jakub Tichý, Johanka Tučková, Jan Tvrdoň, Jan Vybíhal



6.AF – prof. Vilímová

Leo Benda, Nela Dobiášová, Anna Fejtová, Jana Follerová, Kristýna Holková, Kristina Indrová, Lukáš Ježek, Matouš Karásek, Eva Kulhánková, Caroline Patricía Laubová, Jonáš Malinovský, Aneta Minibergerová, Eliška Monhartová, František Novotný, Jiří Procházka, Tomáš Rovný, Michaela Stránská, Eliška Šíková, Jakub Trezn



6.BF – prof. Kirchnerová

Lucie Anna Bajzerová, Natálie Bělunková, Martina Bílá, Jasmina Hatemová, Eliška Havlová, Kristýna Homolková, Jakub Jenáček, Linda Klečková, Klára Kolínová, Denisa Kučová, Klára Kvapilová, Nela Lichková, Radovan Mylbackr, Tereza Němcová, Magdaléna Noštinská, Tereza Novosadová, Marie Opluštilová, Amálie Pavlasová, Vojtěch Podola, Anna Rejdová, Matěj Sklenák, Sebastian Šturch, Tereza Ulrichová, Mikuláš Uřídil, Emma Vázquezová, Kristýna Vodičková, Petra Vřešťalová, Jakub Weidenhöfer, Eliška Žižlavská



1.AV – prof. Zemene

David Bartoníček, Antonín Bednář, Johana Čechová, Michal Eliáš, Šimon Huspek, Jasen Ivanov, Richard Jelínek, Alena Jurková, Linda Jurošová, Tereza Kazíková, Eliška Kočařová, Adéla Komárková, Matyáš Krejčí, Vojtěch Kučera, Andrea Leberová, Mikoláš Leischner, Klára Musilová, Matěj Podhrázký, Eliška Růžicková, Lucie Rybníkářová, Adrian Sochor, Valerie Stejskalová, Aneta Susčíková, Dora Šíldová, Stanislav Šimeček, Barbora Šišková, Jana Trágeová, Sára Valentová, Jan Vladík, Gabriel Zápeca



2.AV – prof. Štěpánková

Daniel Beluško, Nela Brücknerová, Zuzana Cejpková, Max Denemark, Monika Dlouhá, Julie Dřholcová, Sandra Filipenská, Barbora Hrivnáková, Klára Chalupníková, Jan Chmelina, Jiří Kabát, Anna Korábová, Anežka Kouřilová, Adam Krutil, Ondřej Kysel, Tereza Maršálková, Alena Michalíková, Matyáš Moudrý, Tereza Mrázková, Kryštof Němec, Tereza Novotná, Štěpán Picha, Kristýna Radvanová, Erna Sakařová, Lukáš Škára, Juraj Tarábek, Erik Weber, Tina Zavrťalková, Ester Zlámalová, Ondřej Zounek



3.AV – prof. Strípek

Nela Bartoníčková, Tomáš Beck, Lenka Biječková, Radan Čech, Marek Došek, Filip Dušák, Josef Fencel, Stella Herfortová, Lucie Heřmanová, Filip Horčíčka, Karolína Lada Klímová, Alois Kočí, Soňa Kotuliaková, Alžbeta Tatiana Kozoňová, Ondřej Lukáš, Jakub Mariančík, Dominik Marván, Martin Melkes, Vincent Mikula, Matyas Mydlo, Adam Pacholik, Prokop Pekár, Jonáš Pelčák, Jonáš Ptáček, Jakub Sepší, Martin Smitka, Mirka Spoustová, David Šantavý, Martina Taslerová, David Wolf, Magdalena Zralá



4.AV – prof. Mlček

Natálie Bajgarová, Nela Belušková, Viktor Brabec, Gabriela Cejpková, Quoc Anh Dao, Kateřina Doušková, Mikuláš Hlínka, Linda Honsová, Zora Kallusová, Tomáš Kalousek, Nela Kedziorová, Kateřina Kolková, Zuzana Kratochvilová, Klára Kristová, Zuzana Kroutilová, Lucie Laštůvková, Ondřej Lojek, Veronika Mackrlová, Lukáš Mareček, Barbora Maršálková, Sebastian Matoušek, Kamila Mikulová, Veronika Mikulová, Alena Ruschková, Matěj Schimmer, Adam Stibor, Antonín Dominik Táborský, Jáchym Tachovský, Olexsandr Teslja, Lucie Vyskočilová, Berenika Zemanová



5.AV – prof. Kubičková

Václav Böhm, Marta Dostálová, Sofie Hlinomazová, Jakub Horký, Kristýna Chalupníková, Michaela Chroustová, Hai Anh Chu, Mai Anh Chu, Anna Klvačová, Daniel Jaroslav Kokolus, Adam Krejčí, Vojtěch Kubát, Anna Lindnerová, Vojtěch Lukavský, Soňa Mácalová, Natálie Marková, Natálie Nezvalová, Vratislav Pecháček, Tomáš Pelčák, Ema Petrová, Adam Pluháček, František Řepa, Ondřej Slavík, Tudor Alexandru Stoican, Matyáš Straka, Julie Svobodová, Nicol Ševčíková, Josef Štěrbač, Markéta Tollarová, Tina Tran, Matyáš Zápeca



6.AV – prof. Obr

Anna Bednářová, Marika Brabcová, Kristýna Čáslavská, Lukáš Dadák, Matyáš Dostálík, Zuzana Drápalová, David Glombíček, Anna Herzanová, Zuzana Jindrová, Sofie Kachlíková, Filip Kočař, Agáta Komoróczy, Ivana Kratochvílová, Ema Lajdová, František Lukáš, Kateřina Machová, Julie Mariančíková, Valerie Matoušková, Petr Novák, Tomáš Novotný, Jonathan Nozar, Tadeáš Pekár, Maxmilian Petrov, Lucie Poláčková, Ema Rubášová, Kateřina Rumišková, Marek Štefka, Michal Tyleček, Tobiáš Vaněk, Jeannie Všetečková



Třída 7.AV – prof. Rýdlo

Semir Arabo, Kateřina Borošová, Viet Tiep Bui, Jan Jakub Buš, Veronika Čapková, Jakub Duda, Lukáš Fiala, Mikuláš Foret, Markéta Grosmanová, Aneta Hanáková, Jakub Horák, Tomáš Houzar, Tereza Ježková, Viktor Kališ, Tomáš Klecer, Valentýna Klímová, Ondřej Koukal, Adéla Kunzová, Vojtěch Matějček, David Neradilek, Barbora Neugebauerová, Anh Chi Nguyen, Hong Ngoc Nguyen, Magdalena Přibáňová, Ilona Raušová, Vendula Rexová, Veronika Skříčková, Lucie Stiborová, Stella Šžuková, Tereza Všianská, Matyáš Zavadil, Filip Ziegelbauer



8.AV – prof. Zídková

Domínik Číp, Dan Geisselreiter, Ema Grofová, Adam Rudolf Hrbáč, Tomáš Hrbek, Kamil Chmela, Michaela Ježíková, Karel Kalaš, Klára Kolářová, Lucie Koudelková, Michael Kovařík, Magdaléna Kozáková, Barbora Kristová, Filip Matoušek, Tereza Měnclová, Lucie Mrázková, Linda Nedomová, Rivka Orlitová, Markéta Pešová, Lukáš Prchal, Karolína Marie Rosková, Kateřina Rybníčková, Monika Rybníčková, Michal Sedláč, Sára Šmejkalová, Lucie Špičková, Michaela Šroubková, Michal Štátný, Vojtěch Tesař, Tereza Varyšová



sbor Labutí píseň

Poznámky

Lined writing area consisting of 20 horizontal lines.

Gymnázium Matyáše Lercha, příspěvková organizace
Žižkova 55, 616 00 Brno
tel.: 549 122 063
e-mail: sekretariat@gml.cz
www.gml.cz

odpovědný redaktor:

Martina Kozáková

redakční rada:

Petr Kovač, Lukáš Obr

technická spolupráce:

Robert Havlášek

Ema Petrová, Tina Tran, Tudor Alexandru Stoican, Matyáš Straka 5. AV

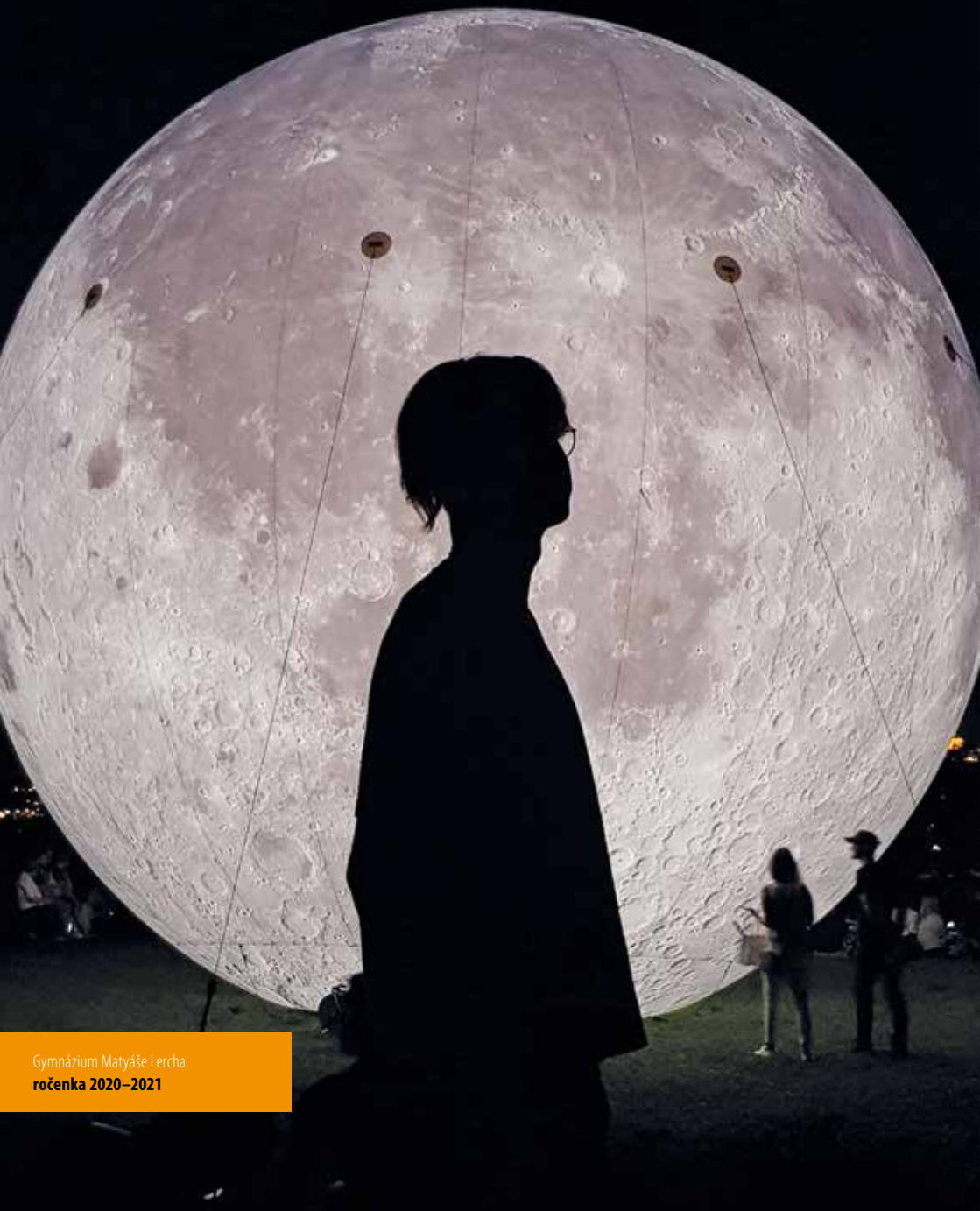
fotografie:

Tina Tran, Matyáš Straka 5. AV

obálka:

Adéla Dočekalová, 5. AF

Grafické zpracování a tisk: Ateliér Tomáš Tuč



Gymnázium Matyáše Lercha
ročenka 2020–2021