Stochastické texty

jsou texty přísně naprogramované a jejich základem je vždy hotový text. V podstatě jsou to texty strojové, ovšem tam, kde není stroj k dispozici, vznikají vrhem kostek či jakýmkoli předem daným mechanicko—matematickým postupem.

Text nestrojový byl sestaven z českého překladu knihy Jamese Joyce „Portrét mladého umělce" na nejjednodušším principu: Prosté řazení každého 7. slova (počítáno odshora ve směru čtení) ze sudé strany. Vzniklý text je heterogenní, pouze s několika sémantickými ostrůvky.

byli ve jenže prsty úkol bude sluhové že dlouhý hrabství šatech drahý jen a by povídám a ano a plačtivě vína otec zase Cecil půjde my ale jablka a hledat některé také měli sálu něm tě v tobě k jak když zastávce Štěpáne jako zpívám paní ho ho které hlasem v náhle ubohá vzdoroval se ruce s představte že se daleko mrtvém vidí kolik dnešní studené k se okénko mé květin jeho že chyb krátkou jako školy vůli útočiště v a toho osvobodil šumot začal pokuřovali francouzština stála dříve tu šedostříbrným pojednání haléře vzhlédl naklání stěny o vrátil zdvihl dámě zahradou jsme toto a a kolem divu zahalovala karnevalu života ty zapamatoval neodpověděl tohle plození duchu zbytek je ptal někdy Štěpán tmou vyloží byl nejsou se

Entropické texty

jsou určeny stupněm smíšení textových elementů, t.j. slabik. Pohybují se od textů s maximem stejnoslabičných slov až po texty s maximem slov různoslabičných. Tak byly také zvoleny naše dvě ukázky.

Text s nízkou entropií byl vytvořen výhradně z jednoslabičných slov, čímž získal vysokou textovou temperaturu a rytmický spád.

Text s vysokou entropií byl vytvořen ze slov s nejrůznějšími počty slabik.

byl muž měl dvůr měl sad i les les dub a buk též smrk či jilm háj byl pln hub stín sem stín tam a klid a mír pán spal a snil a měl svůj sen a ve snu hrad a pod ním most kdo byl ten pán kde stál ten hrad a co ten most kdo po něm šel ten muž co spal co měl ten dvůr a měl ten les les dub a buk též smrk či jilm háj byl pln hub stín sem stín tam a klid a mír i když byl den pán spal a snil a měl zas sen a ve snu hrad a pod ním most kdo byl ten pán kde stál ten hrad a co ten most kdo po něm šel ten muž co spal co měl svůj sen že má ten hrad a pod ním most a že tu šel on sám když spal a měl svůj sen a ve snu hrad a pod ním most kdo byl ten pán muž co měl dvůr a co měl les les dub a buk též smrk či jilm háj byl pln hub stín sem stín tam a klid a mír pán spal a snil a měl svůj sen a ve snu hrad a pod ním most kdo po něm šel ten muž co spal co měl ten sen že šel a snil že šel a snil že šel a snil že šel a snil že šel a snil že šel a snil

nejneobyvatelnější prostředí bytu v nejzalidněnějších končinách města v nejprůmyslovějších krajinách státu v nejcivilizovanější části světadílu v nejaklimatizovanějším pásmu zeměkoule na nejeliptičtější dráze planetárního systému v nejheterogenější nakupenině galaktické soustavy lze přirovnat k nejminimálnější částici atomu bombardovaného nejpotencionálnějšími paprsky absorbujícími veškerou neodolávající tříšť při rozpadu jádra elektronu

Josef Hiršal – Bohumila Grögerová, Vrh kostek, česká experimentální poezie, Praha 1993